

Regulamin pracy Jury

6. Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Karola Lipińskiego

1. Dyrektorem Konkursu jest Dyrektor Toruńskiej Orkiestry Symfonicznej, który powołuje Dyrektora Artystycznego, członków Jury oraz Sekretarza konkursu.
2. Zadaniem Jury jest przesłuchanie 24 skrzypków – uczestników 6. Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Karola Lipińskiego oraz przedstawienie autorskich ocen ich sztuki wykonawczej, które uzasadniają wybór danego uczestnika, zgodnie z najwyższymi kryteriami rzetelności, opartymi wyłącznie na wartościach artystycznych. W swoich pracach Jury kierować się będzie postanowieniami Regulaminu Konkursu oraz niniejszym Regulaminem.
3. Przewodniczącym Jury jest prof. Daniel Stabrawa, powołany przez Dyrektora Konkursu. Jego zadaniem jest kierowanie pracą jury i jego reprezentowanie.
4. Na pierwszym posiedzeniu przed rozpoczęciem przesłuchań I etapu członkowie Jury przyjmują do wiadomości kolejność wylosowanych uczestników w dniu 27.09.2024 r.
5. Jury obraduje w składzie powołanym przez Dyrektora Konkursu, tj. członkowie Jury, Dyrektor Konkursu i Sekretarz. Dyrektor Konkursu oraz Sekretarz nie mają prawa głosu. O udziale w obradach innych osób decyduje Przewodniczący Jury w porozumieniu z Dyrektorem Konkursu.
6. Obrady Jury są tajne. Treść obrad oraz punktacja nie mogą być udostępniane osobom trzecim spoza grona uczestniczących w obradach członków Jury.
7. Ustalona w drodze losowania kolejność występów skrzypków w pierwszym etapie obowiązywać będzie także w drugim i finałowym.
8. Członek Jury nie bierze udziału w ocenie uczestnika, co do którego zachodzi którakolwiek z poniższych okoliczności:
 - a. jest uczniem danego Jurora,
 - b. był uczniem Jurora w ciągu ostatnich 3 latach przez okres dłuższy niż 4 miesiące lub odbył w tym okresie więcej niż 5 lekcji z danym Jurorem z wyłączeniem kursów mistrzowskich,
 - c. w dniu rozpoczęcia Konkursu wiadomym jest, że będzie uczniem danego Jurora w ciągu kolejnego roku,
 - d. pozostaje w relacjach rodzinnych lub bliskich relacjach prywatnych z danym Jurorem.
9. Po losowaniu kolejności wystąpień uczestników, każdy z członków Jury złoży u Sekretarza Jury pisemne oświadczenie dotyczące udziału w konkursie Studenta członka Jury ze wskazaniem imienia i nazwiska.

10. Autorska – artystyczna ocena występu każdego uczestnika uzasadniająca dokonanie wyboru, o którym mowa w punkcie 2 dla uproszczenia czytelności dokonanego wyboru sprowadza się do przyjęcia skali punktowej od 1 – 25, przy czym 1 oznacza ocenę najniższą, a 25 ocenę najwyższą.
11. Ocenę (o której mowa w punkcie 10, dalej w treści jako ocena) gry skrzypka w danym etapie Jurorzy wpisują cyframi i słownie na kartach ocen (szczegółowo oznaczonych). Podpisane przez poszczególnych członków Jury karty są oddawane sekretarzowi Jury po każdym dniu przesłuchań. Juror nie ocenia swojego studenta, wpisując w karcie oceny jedynie symbol: „X”. Jakakolwiek zmiana na karcie oceny musi być zaparafowana przez Jurora.
12. W przypadku oceny skrzypka będącego uczniem lub studentem członka Jury, jego nauczyciel nie głosuje. Do sumy punktów dodaje się średnią uzyskanych od pozostałych Jurorów.
13. a) Ocenę gry skrzypka w danym etapie stanowi średnia arytmetyczna uzyskanych punktów. Powstaje ona z dodania wszystkich ocen i podzielenia jej przez liczbę oceniających Jurorów.
b) Obliczenia dokonuje sekretarz Jury w obecności przewodniczącego Jury oraz Dyrektora Konkursu.
c) Procedura stawiania ocen przez Jurorów i obliczania średniej punktacji jest jednakowa we wszystkich trzech etapach.
14. Jury podejmuje decyzje o dopuszczeniu skrzypka do następnego etapu oraz o przyznaniu nagród i wyróżnień na podstawie uzyskanych punktów.
a) Do II etapu dopuszczonych zostanie maksimum 12 skrzypków.
b) Do finału zakwalifikowanych zostanie maksymalnie 6 skrzypków najwyżej ocenionych łącznie w I i II etapie.
c) Nie bierze się pod uwagę nagród równorzędnych ex equo. W przypadku zaistnienia równej liczby pkt., przewodniczący Jury przeprowadza głosowanie jawne w pełnym składzie Jury.
15. Przyznawanie nagród pozaregulaminowych odbywa się w zespole: Przewodniczący Jury, Dyrektor Artystyczny i Dyrektor Konkursu. (uwzględnia się życzenia Fundatorów nagród pozaregulaminowych).
16. Decyzje Jury są nieodwołalne i niezaskarżalne.