



**6. MIĘDZYNARODOWY
FESTIWAL I KONKURS SKRZYPCOWY
im. Karola Lipińskiego**

**TORUŃ 2024
20.09 – 6.10**



**6th INTERNATIONAL
Karol Lipiński
FESTIVAL AND VIOLIN
COMPETITION**

TORUŃ 2024
20.09 – 6.10

Przedmowa / Preface	7
Karol Józef Lipiński – „Polski Paganini” / Karol Józef Lipiński: the ‘Polish Paganini’	11
Festiwal / Festival	
Idea festiwalu / The Idea Behind the Festival	16
Program festiwalu / Festival Programme	19
Konkurs / Competition	32
Regulamin/ Rules and Regulations	46
Jury	53
Nagrody / The Awards	64
Uczestnicy / Participants	69
Pianiści konkursowi / Piano Accompaniment	94
Prowadzenie Konkursu / Introduction	98
Toruńska Orkiestra Symfoniczna / The Toruń Symphony Orchestra	100, 116
Dodatkowe informacje / Additional Information	115



Piotr Całbecki

Marszałek Województwa Kujawsko-Pomorskiego
Marshal of the Kujawsko-Pomorskie Voivodeship

Z przyjemnością zapraszam na spotkania z perłami wiolinistyki i obiecującymi młodymi wykonawcami stającymi w szranki 6. Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Karola Lipińskiego. Jest mi niezmiernie miło, że możemy gościć w Toruniu i w naszym regionie utalentowanych artystów z całego świata, o których – jestem o tym przekonany! – jeszcze nie raz usłyszymy. Wierzę, że wszyscy mają wszelkie szanse, by zająć czołowe sale koncertowe globu i szturmem zdobyć serca melomanów – od Londynu po Sydney, od Nowego Jorku po Tokio.

Samorząd Województwa Kujawsko-Pomorskiego z dumą wspiera instytucje i interesujące wydarzenia kulturalne. Kultura jest bowiem szalenie społecznie ważna, jest fundamentem każdej zdrowej społeczności, buduje tożsamość, buduje życie społeczne, jest spoiwem i środkiem komunikacji. A ja prywatnie cieszę się na tę szczególną ucztę duchową, jaką z całą pewnością będzie koncert laureatów tegorocznego Konkursu Karola Lipińskiego.

Muzyka – jak twierdził wielki Ludwig van Beethoven – może zmienić świat!

It is my distinct honour to invite you to witness the brilliance of violin music and the exceptional young talents competing in the 6th International Karol Lipiński Violin Competition. I am thrilled that Toruń and our region will host these gifted artists from across the globe. I have no doubt that their names will echo in the world of music for years to come. With their extraordinary talent, they are poised to captivate audiences in the most prestigious concert halls, from London to Sydney, and from New York to Tokyo.

The Kuyavian-Pomeranian local government is proud to support such significant cultural institutions and events. Culture plays a vital role in society—it is the bedrock of a thriving community, shaping our identity, enriching social life, and fostering connections among people. I personally look forward to the remarkable musical experience that awaits us during the concert of this year's Karol Lipiński Competition winners.

As Ludwig van Beethoven so wisely said, music has the power to change the world!



Paweł Gulewski

Prezydent Miasta Torunia

Mayor of Toruń

Drodzy Melomani i Miłośnicy Wiolinistyki!

Doskonała marka i renoma Międzynarodowego Festiwalu i Konkursu Skrzypcowego im. Karola Lipińskiego sprawiają, że na przełomie września i października kopernikański Toruń ponownie staje się na ponad dwa tygodnie polską stolicą wiolinistyki. To jeden z najbardziej rozpoznawalnych i prestiżowych konkursów muzycznych w Europie, który stał się już jedną ze współczesnych wizytówek artystycznych Torunia. Przy tej okazji mówimy przecież w Toruniu wyłącznie o walorach kultury wysokiej: o mistrzowskich talentach młodych, zdolnych muzyków z różnych części globu, którzy dotrą do Torunia (w tym roku to 23 uczestników, w tym troje Polaków), o doborowym składzie konkursowego jury, o patronalnym znaczeniu genialnego polskiego kompozytora, dyrygenta i wirtuoza skrzypiec Karola Lipińskiego (1790-1861), o reputacji Toruńskiej Orkiestry Symfonicznej, której zawdzięczamy organizację konkursu i festiwalu, a nawet o architektonicznej klasie Centrum Kulturalno-Kongresowego Jordanki – miejsca konkursowych przesłuchań, koncertów, wykładów i warsztatów lutniczych oraz obiektu uznanego za najlepszy projekt kulturalny w ramach World Architecture Festival Barcelona 2010.

Nie pomylę się więc, jeśli uznam, że dla wszystkich amatorskich i zawodowych znawców muzyki Międzynarodowy Festiwal i Konkurs Skrzypcowy im. Karola Lipińskiego to pozycja obowiązkowa w repertuarze samego początku polskiej jesieni artystycznej.

Przekazuję słowa powitania w Toruniu wszystkim uczestnikom konkursu oraz słuchaczom festiwalowych atrakcji. Spodziewamy się wielkich wrażeń muzycznych i wymienitego poziomu skrzypcowej rywalizacji.

Dear Violin Music Enthusiasts!

The esteemed reputation of the International Karol Lipiński Violin Competition and Festival once again positions Toruń, the birth city of Copernicus, as the Polish capital of violin music for more than two weeks this autumn. This event has become one of the most recognized and prestigious music competitions in Europe, solidifying its status as a contemporary artistic landmark of our city. This festival showcases the very essence of high culture in Toruń: the masterful talents of young musicians from around the globe, including 23 participants this year, three of whom are from Poland. The select and distinguished jury, the patronage of the brilliant Polish composer, conductor, and violin virtuoso Karol Lipiński (1790-1861), and the exceptional reputation of the Toruń Symphony Orchestra all contribute to the event's prestige. Moreover, the architectural excellence of the Jordanki Cultural and Congress Centre, the venue for the competition, further elevates this festival. This building, recognized as the best cultural project at the World Architecture Festival in Barcelona in 2010, provides a fitting backdrop for the auditions, concerts, lectures, and violin workshops that make up this exceptional event.

For both amateur and professional music connoisseurs, the International Karol Lipiński Violin Competition and Festival is the highlight of the Polish artistic autumn not to be overlooked.

I warmly welcome all contestants and festival attendees to Toruń. We look forward to an extraordinary musical experience and an exceptional level of violin competition.



Przemysław Kempiański

Dyrektor Toruńskiej Orkiestry Symfonicznej, Dyrektor Konkursu
Director of the Toruń Symphony Orchestra, Director of the Competition

Drodzy Miłośnicy Muzyki, Wielce Szanowni Goście,
Drodzy Uczestnicy!

Jest mi niezmiernie miło powitać Was na wydarzeniach 6. Międzynarodowego Festiwalu i Konkursu Skrzypcowego im. Karola Lipińskiego w Toruniu. To wyjątkowy moment, który łączy nas wszystkich – zarówno tych, którzy całe życie poświęcili muzyce, tych, którzy kochają jej słuchać, jak i tych, którzy z wielką skrupulatnością organizują i współorganizują całe przedsięwzięcie.

Skrzypce to niepowątpiewalny symbol takich instytucji jak nasza, instrument pełen emocji, potrafiący opowiadać historie, wzruszać i inspirować. W rękach mistrza staje się czymś więcej niż tylko kawałkiem drewna i strunami – staje się magicznym narzędziem, które mówi językiem duszy.

Dzisiaj rozpoczynamy podróż pełną pasji, talentu i muzycznej magii. Na naszej scenie, w trakcie konkursu zobaczymy młode talenty – wirtuozów z różnych zakątków świata, którzy poświęcili tysiące godzin, by osiągnąć mistrzostwo. Ich determinacja i oddanie inspirują i przypominają, jak ważne są marzenia i dążenie do doskonałości. Będziemy też mieli okazję dotknąć magii wyczarowanej przez artystów zaproszonych na wydarzenia festiwalowe.

Dziękuję wszystkim, którzy przyczynili się do organizacji tego wyjątkowego wydarzenia – Wasza obecność, gotowość do współtworzenia, dzielenia się swoim talentem i pasją sprawiają, że ten festiwal i konkurs mają sens, a Toruń po raz kolejny stanie się miejscem, na którym skupione będą oczy jego mieszkańców, melomanów z regionu, całej Polski, a także muzycznej rodziny na całym świecie.

Życzę wszystkim uczestnikom powodzenia, a publiczności – niezapomnianych wrażeń. Rozpoczynamy!

Dear Music Enthusiasts, Esteemed Guests,
and Cherished Participants!

It is my great pleasure to welcome you to the 6th International Karol Lipiński Violin Competition and Festival in Toruń. This is a special moment that brings us together—those who have dedicated their lives to music, those who find joy in listening, and those who have meticulously organized and co-organized this remarkable event.

The violin, a symbol of institutions like ours, is an instrument brimming with emotion, capable of telling stories, moving hearts, and inspiring minds. In the hands of a master, it transcends its form of wood and strings to become a magical tool that speaks directly to the soul.

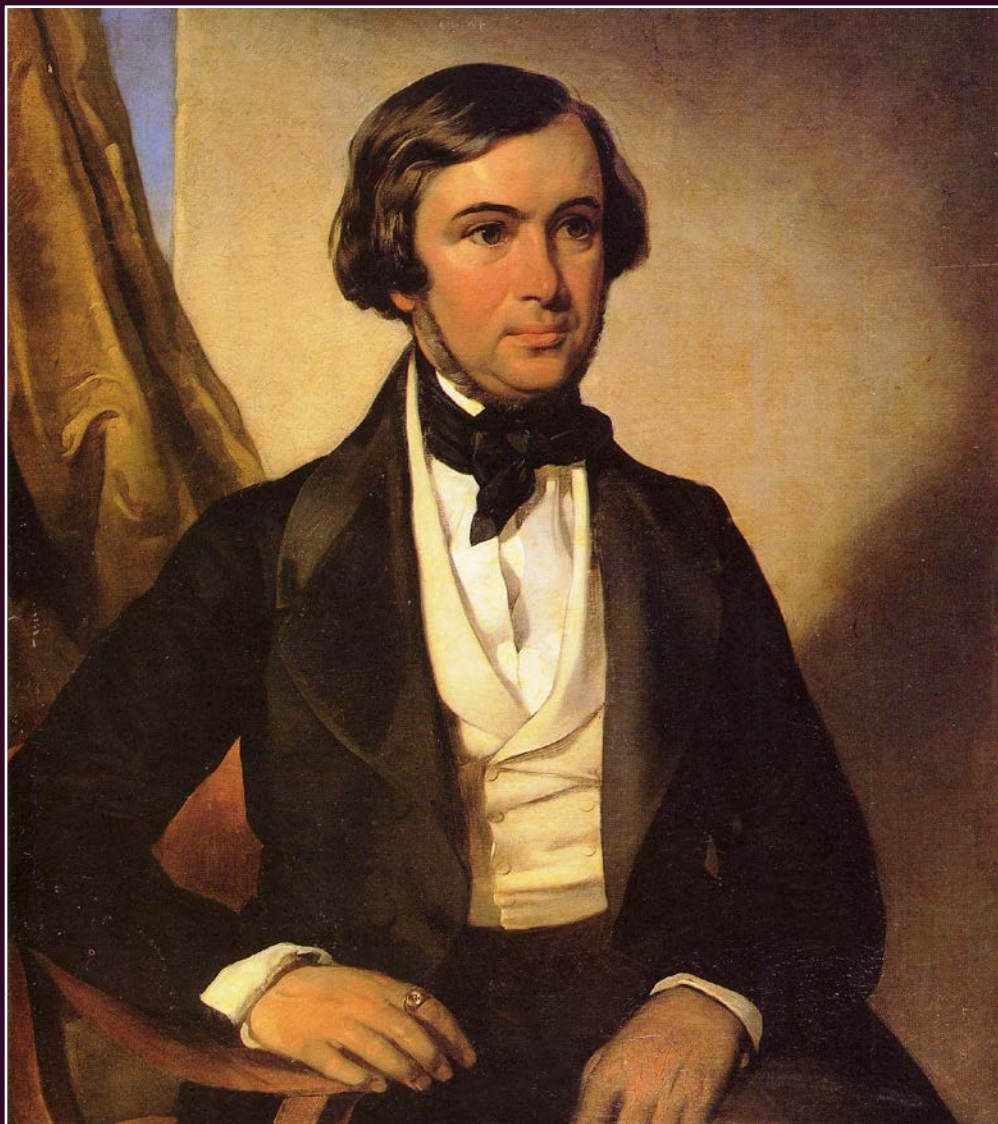
Today, we embark on a journey filled with passion, talent, and musical enchantment. On our stage, we will witness young virtuosos from around the world, who have devoted countless hours to honing their craft. Their determination and dedication remind us of the importance of dreams and the relentless pursuit of excellence. We will also experience the magic brought to life by the artists invited to perform at the festival's events.

I would like to extend my deepest gratitude to everyone who has contributed to the organization of this extraordinary event. Your presence, your willingness to collaborate, and your shared talent and passion give this festival and competition its significance. Once again, Toruń will become a focal point for its residents, music enthusiasts from the region, across Poland, and the global musical community.

I wish all participants the best of luck and the audience an unforgettable experience. Let us begin!

KAROL JÓZEF LIPIŃSKI – „POLSKI PAGANINI”

KAROL JÓZEF LIPIŃSKI: THE ‘POLISH PAGANINI’



„Portret Karola Lipińskiego” (1835-37), Alojzy Reichan (1807-1860 r.)
Lwowska Galeria Sztuki, obraz dostępny w domenie publicznej Wikimedia Commons

“Portrait of Karol Lipiński” (1835-37), Alojzy Reichan (1807-1860)
Lviv Art Gallery, image available in the public domain via Wikimedia Commons

Karol Lipiński. Wielowymiarowy talent polskiego romantyzmu

Karol Lipiński urodził się w 1790 r. w Radzynie Podlaskim, zmarł w 1861 r. w swoim majątku w Urłowie w okolicach Tarnopola (dzisiejsza Ukraina). Był człowiekiem nietuzinkowym, zapisując się w historii muzyki polskiej i europejskiej.

Lipiński to postać zdecydowanie wielowymiarowa. Znamy go jako wirtuoza skrzypiec, nie bez powodu nazywanego „polskim Paganinim”, a także cenionego kompozytora, dyrygenta, a wreszcie pedagoga. Fascynował się literaturą, filozofią, naukami przyrodniczymi. Władał kilkoma językami.

Jego talent i technika pozwalały mu stawać na równi z największymi skrzypkami swojej epoki, a kompozycje Lipińskiego stanowią istotny wkład w rozwój polskiej muzyki romantycznej.

Wirtuoz skrzypiec

Predyspozycje muzyczne Lipińskiego ujawniły się już w jego wczesnym dzieciństwie. Pierwsze lekcje gry na skrzypcach – instrumentcie, który opanuje w przyszłości do perfekcji – mały Karol już w wieku pięciu lat pobierał od swojego ojca, Feliksa Lipińskiego, skrzypka i kompozytora pracującego na dworze rodziny Potockich w Radzynie Podlaskim, gdzie udzielał się także jako pedagog, kształcąc magnackie dzieci.

Wystąpił publicznie po raz pierwszy, mając lat jedenaście. Wzbudził wówczas zachwyt wśród słuchaczy. Swoje umiejętności doskonalił dalej we Lwowie, gdzie rodzina Lipińskich przeprowadziła się w 1799 r. Wkrótce dołączył do orkiestry hrabiego Adama Starzeńskiego zorganizowanej przez swojego ojca, gdzie objął stanowisko pierwszego skrzypka. To wówczas zaczął interesować się kompozycją i napisał pierwsze własne utwory.

W 1809 r. Lipiński objął stanowisko koncertmistrza w orkiestrze teatru operowego we Lwowie. Młody wirtuoz komponował, a także grał, jednak nie tylko w orkiestrze, lecz także w zespołach kameralnych.

Jak pisze Zofia Chechlińska, *„Jego gra wyróżniała się wielkim, głębokim, śpiewnym i pełnym wibracji tonem (co wiązano z jego umiejętnością gry na wiolonczeli) oraz dużym zróżnicowaniem dynamicznym dźwięku. Szczególnie*

chętnie posługiwał się techniką dwudźwięków, a także gry 3- i 4-głosową. Za cechę charakterystyczną gry Lipińskiego uważano również technikę wykonania figur szesnastkowych staccato, którą przejął od Viottiego, oraz repetycję dźwięku granego kolejno różnymi palcami na dwóch sąsiednich strunach, co pozwala na osiągnięcie niuansów brzmienia”.

Podróże artystyczne

W Warszawie, do której przyjechał w 1812 r., poznał m.in. Karola Kurpińskiego, Józefa Elsnera czy Wojciecha Bogusławskiego – najważniejszych twórców dawnej polskiej stolicy.

Na jego dalszą karierę wpływ miała podróż do Wiednia w 1814 r., gdzie spotkał się ze sławnym, niemieckim skrzypkiem i kompozytorem Louistem Spohrem. Spotkanie to skłoniło Lipińskiego do porzucenia pracy w lwowskim teatrze operowym i postawienia na karierę solową.

Pierwszą podróż artystyczną Lipiński odbył w 1817 r. Poznał wówczas Niccolò Paganiniego, który zaproponował mu wspólne występy. Grali razem m.in. w Piacenzie w 1818 r., a Lipiński nie tylko zdobył uznanie podziwianego przez siebie wirtuoza, lecz także podjął krytyczną refleksję nad jego dorobkiem oraz techniką. Cytując raz jeszcze Zofię Chechlińską: *„Lipiński nie wprowadził nowych środków do techniki gry skrzypcowej, przejął jednak najbardziej skomplikowane środki od poprzedników i Paganiniego, opanowując je w sposób mistrzowski”.*

Koncertował wraz z Paganinim także w Warszawie, podczas uroczystości z okazji koronacji cara Mikołaja I na króla Polski w 1829 r. Występy obu wirtuozów, którzy równocześnie wówczas koncertowali w Warszawie, podzieliły środowisko krytyków, co z kolei przełożyło się na zwiększenie popularności Lipińskiego mimo nieprzychylnych mu opinii.

Po śmierci Paganiniego Lipiński otrzymał jedno z jego ośmiu najlepszych skrzypiec - instrument Amatiego, który Włoch zapisał mu w spadku - pozostałe zaś trafiły do innych wybitnych skrzypków tamtego czasu. Paganini, zapytany o to, kto jest pierwszym skrzypkiem Europy, miał także odpowiedzieć: *„kto jest pierwszym - nie wiem, ale drugim jest z pewnością Lipiński”.*

W Paryżu Lipiński poznał Fryderyka Chopina, który przyjął go ciepło. Inaczej jednak na występy wirtuoza

zareagowała tamtejsza publiczność, która do wirtuoza odniosła się raczej chłodno. Niestrudzony podróżował dalej – do Rosji, Austrii, Niemiec, a także Anglii.

W 1839 r. przeprowadził się do Dreżna. Tam właśnie spotkał się z Richardem Wagnerem, którego ogromnie cenił. Wagner został wówczas drugim dyrektorem artystycznym opery dreźnieńskiej. Lipiński był zaś koncertmistrzem orkiestry tego teatru (funkcję tę pełnił przez 20 lat).

Nauczyciel talentów

W Dreźnie czas Lipińskiego pochłaniała przede wszystkim praca pedagogiczna. Pod jego okiem kształciło się wielu utalentowanych skrzypków, by wymienić choćby Henryka Wieniawskiego i Józefa Joachima. Był to czas, kiedy Lipiński mocniej zaangażował się w muzykę kameralną, rezygnując z częstych występów solowych.

W Dreźnie pozostał niemal do końca życia. Niedługo przed śmiercią, w 1861 r. przeniósł się do Urlowa, gdzie założył szkołę muzyczną dla utalentowanych dzieci z ubogich rodzin chłopskich.

Tam zmarł, pozostawiając po sobie bogaty dorobek kompozytorski, ale i trwały ślad w historii polskiej muzyki, jak i niedokończony projekt stypendium dla polskich skrzypków, który został zrealizowany przez jego syna Gustawa. Na stypendium przeznaczono trzy czwarte dochodów z majątku rodziny.

Gustaw był jednym z ośmiorga dzieci Lipińskiego z jego żoną, uchodzącą za najpiękniejszą lwowiankę swoich czasów, Reginą Grabczyńską. Po śmierci ojca Gustaw zgodnie z jego życzeniem stworzył Fundację im. Karola i Reginy Lipińskich kontynuującą program stypendialny. Fundacja ta istniała do wybuchu I wojny światowej.

Dorobek kompozytorski

Karol Lipiński to autor wielu utworów na skrzypce, a także pisanych w okresie młodzieńczym symfonii. W późniejszym okresie tworzył również opery (*Syrena z Dniestru*, *Szlachta czynszowa czyli kłótnia o wiatr*, *Kłótnia przez zakład*), koncerty, kaprysy, wariacje i polonezy, których napisał ponad trzydzieści i które były jego ulubioną formą artystycznej wypowiedzi.

Jego kompozycje cechuje wirtuozeria, melodyjność, a także głęboki liryzm. Jako kompozytor bardzo chętnie sięgał po motywy ludowe, podkreślając polski charakter swojej twórczości. Inspirował się także operą włoską, czerpiąc z niej tematy do swoich fantazji i innych utworów.

Jego twórczość cechują nawiązania do nurtu klasycznego, a także głęboki i pełny ton, który przypisywany jest fascynacji Lipińskiego wiolonczelą (grę na tym instrumencie również opanował bardzo dobrze, ostatecznie jednak wrócił do skrzypiec). Dziś Lipińskiego znamy przede wszystkim jako autora *Koncertu skrzypcowego D-dur op. 21 (Concerto militaire, Koncert wojskowy)*, który cieszy się dużą popularnością wśród skrzypków.

Pisał głównie z myślą o własnym wykonawstwie, a jego kompozycje są wymagające. Podchodząc do nich, trzeba umieć korzystać z najbardziej zaawansowanych środków techniki skrzypcowej.

Dziedzictwo Lipińskiego

Bez wątplenia Lipiński był jednym z ważniejszych skrzypków i kompozytorów epoki romantyzmu. Jego umiejętności wykonawcze, wrażliwość i zrozumienie dla muzyki stawiały go w jednym szeregu z największymi artystami swoich czasów.

Kompozycje Karola Lipińskiego, choć nie należą do najczęściej wykonywanych, stanowią ważny wkład w rozwój muzyki romantycznej. Wkład ten uzupełnia jego działalność pedagogiczna, dzięki której swój talent przekazał kolejnym uzdolnionym muzykom. Lipiński może być uznawany za twórcę polskiej szkoły wiolinistycznej, która znacząco różni się od włoskiej czy francusko-belgijskiej. Miał własny, indywidualny styl wykonawczy.

Znacząco przyczynił się do popularyzacji muzyki i kultury polskiej w czasie, kiedy Polski nie było na mapie. Jak pisze prof. Maria Zduniak, „*podczas podróży koncertowych zawsze podkreślał swoje polskie pochodzenie. Służył ojczyźnie, propagując w stopniu najdoskonalszym swoją twórczość i zdobywając dla niej uznanie w najważniejszych ośrodkach kulturalnych Europy*”.

Karol Lipiński. A Multifaceted Talent of Polish Romanticism

Karol Lipiński, born in 1790 in Radzyń Podlaski, and passing away in 1861 at his estate in Virliv near Ternopil (in present-day Ukraine), was a remarkable figure in the history of Polish and European music.

Lipiński's legacy is richly multidimensional. He is best known as a violin virtuoso, earning the title of the "Polish Paganini" for his extraordinary skill and artistry. But his contributions extend far beyond performance; he was also a respected composer, conductor, and pedagogue. Lipiński's interests were not confined to music alone. He was deeply fascinated by literature, philosophy, and the natural sciences, and he was fluent in several languages.

His exceptional talent and technique placed him among the greatest violinists of his time, and his compositions had left a significant mark on the development of Polish Romantic music.

Violin Virtuoso

Karol Lipiński's musical talent emerged at an early age. He began his violin studies at the age of five under the guidance of his father, Feliks Lipiński, a violinist and composer employed at the court of the Potocki family in Radzyń Podlaski. Feliks was also an educator, responsible for teaching the children of the local nobility. Karol's early start laid the foundation for his future mastery of the violin.

By the age of eleven, Lipiński made his public debut, dazzling audiences with his precocious talent. In 1799, the Lipiński family moved to Lviv, where Karol continued to develop his skills. He soon became a member of Count Adam Starzeński's orchestra, organized by his father, and quickly rose to the position of first violinist. It was during this period that Lipiński began to explore composition, creating his first original works.

In 1809, at just 19 years old, Lipiński was appointed concertmaster of the opera theatre orchestra in Lviv. His role extended beyond composing and performing with the orchestra; he was also active in chamber music ensembles, further refining his technique and artistry.

Zofia Chechlińska aptly described Lipiński's playing: *"His playing was noted for its deep, sonorous, and vibrant quality, rooted in his cello background, and showcased a re-*

markable dynamic spectrum. He had a particular affinity for two-note techniques, as well as playing in three and four voices. A hallmark of Lipiński's playing was his use of staccato 16th notes, inspired by Viotti, and his ability to repeat the same note with different fingers on adjacent strings, which allowed him to highlight subtle sound variations."

Artistic Travels

Upon arriving in Warsaw in 1812, Lipiński encountered key figures of the Polish artistic scene, including Karol Kurpiński, Józef Elsner, and Wojciech Bogusławski, who were prominent in the Polish capital at the time.

A pivotal moment in Lipiński's career came with his trip to Vienna in 1814, where he met the renowned German violinist and composer Louis Spohr. This encounter inspired Lipiński to leave his position at the Lviv opera theatre and pursue a solo career.

Lipiński's first major artistic tour began in 1817. During this period, he met Niccolò Paganini, who invited him to perform together. Their collaboration in Piacenza in 1818 was a significant milestone for Lipiński. Not only did he earn the admiration of the virtuoso he revered, but he also engaged in critical reflection on his own techniques and repertoire. As Zofia Chechlińska noted, *"While Lipiński did not introduce novel techniques to violin playing, he expertly adopted and perfected the most challenging techniques from his predecessors and Paganini"*.

In 1829, Lipiński and Paganini performed together in Warsaw during the celebrations for the coronation of Tsar Nicholas I as King of Poland. Their concurrent concerts in the city stirred both excitement and controversy among critics, which paradoxically increased Lipiński's popularity despite some unfavourable reviews.

Following Paganini's death, Lipiński was bequeathed one of the Italian virtuoso's prized violins, an Amati, while Paganini's other fine instruments were distributed to other leading violinists of the time. Allegedly, when asked who was Europe's foremost violinist, Paganini responded, *"I don't know who's first, but certainly Lipiński comes second"*.

In Paris, Lipiński was warmly received by Frédéric Chopin, although the French audience reacted coolly to his performance. Undeterred, Lipiński continued his travels across Russia, Austria, Germany, and England.

In 1839, he settled in Dresden, where he met Richard Wagner, whom he greatly admired. Wagner, who later

became the second artistic director of the Dresden Opera, and Lipiński, who served as concertmaster of the theatre's orchestra for 20 years, formed a notable professional relationship.

Teacher of Talented Students

In Dresden, Lipiński dedicated himself primarily to teaching. His pedagogical influence was profound, mentoring many talented violinists, including Henryk Wieniawski and Joseph Joachim. During this period, Lipiński shifted his focus from frequent solo performances to a deeper involvement in chamber music.

He remained in Dresden for most of his later years, only moving to Virliv shortly before his death in 1861. In Virliv, Lipiński established a music school for gifted children from impoverished peasant families, demonstrating his commitment to nurturing young talent.

Lipiński passed away in Virliv, leaving behind a significant body of work and a lasting impact on Polish music. Among his legacies was an unfinished project for a scholarship fund for Polish violinists, which was later carried out by his son, Gustav. Three-fourths of the family's estate income was allocated to support this scholarship.

Gustav, one of Lipiński's eight children with his wife Regina Grabczyńska—renowned as the most beautiful woman in Lviv of her time—honoured his father's legacy by establishing the Karol and Regina Lipiński Foundation. This foundation aimed to continue the scholarship programme and operated until the outbreak of World War I.

The Composer's Oeuvre

Karol Lipiński's compositional output includes a diverse range of works for violin, as well as early symphonies from his youth. His later compositions expanded to include operas, such as *Mermaid of the Dniester*, *Tenant Nobility* or the *Argument about the Wind*, and *A Dispute over a Bet*. He also composed concertos, caprices, variations, and polonaises, with over thirty polonaises among his most favoured forms of artistic expression.

Lipiński's works are notable for their virtuosity, melodic richness, and profound lyricism. As a composer, he was deeply influenced by folk motifs, which infused his music with a distinct Polish character. Additionally,

he drew inspiration from Italian opera, incorporating thematic elements into his fantasies and other compositions.

His music reflects a connection to the Classical movement and is distinguished by a deep, resonant tone, which can be attributed to his fascination with the cello. Though he was a skilled cellist, Lipiński ultimately returned to the violin as his primary instrument. Today, Lipiński is particularly celebrated for his Violin Concerto in D Major, Op. 21 (known as *Concerto Militaire*), which remains a favourite among violinists.

His compositions were often written with his own performances in mind, making them technically demanding and showcasing advanced violin techniques.

Karol Lipiński's Legacy

Karol Lipiński stands out as one of the most significant violinists and composers of the Romantic era. His exceptional performance skills, profound sensitivity, and deep musical understanding place him alongside the greatest artists of his time.

While Lipiński's compositions may not be among the most frequently performed today, they represent a vital contribution to the evolution of Romantic music. His impact extends beyond his compositions to his influential teaching, through which he imparted his exceptional talent to many gifted musicians. Lipiński is recognized as a founding figure of the Polish violin school, which is distinct from the Italian or Franco-Belgian traditions. His unique performance style and pedagogical approach helped shape a distinctive Polish musical identity.

He played a crucial role in promoting Polish music and culture during a period when Poland was absent from the political map. As Prof. Maria Zduniak notes, "*On his travels, he always underscored his Polish roots. He served his homeland by elevating his work to the highest standards and gaining recognition in Europe's most prestigious cultural centres.*"

6. MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL I KONKURS SKRZYPCOWY IM. KAROLA LIPIŃSKIEGO

6. Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy im. Karola Lipińskiego to jeden z najbardziej rozpoznawalnych i prestiżowych konkursów wiolinistycznych w Europie. Z każdą edycją wydarzenie przyciąga coraz więcej młodych, zdolnych skrzypków z całego świata. Świadczyć o tym może m.in. fakt, że do tegorocznej edycji napłynęło ponad 80 zgłoszeń. Ostatecznie do konkursu zakwalifikowano 24 uczestników z 14 krajów.

Ich rywalizację artystyczną oceniać będzie Jury, w którym zasiadają prof. Daniel Stabrawa, prof. Rūta Lipinaitytė, prof. Dainius Pavilionis, prof. Philip A. Draganov oraz prof. Jakub Jakowicz.

Konkurs składa się z trzech etapów otwartych dla publiczności, podczas których posłuchać można uczestników wykonujących utwory zarówno znane, jak i rzadko prezentowane. Zabrzmiały kompozycje J. S. Bacha, H. Wieniawskiego, N. Paganiniego, L. van Beethovena, a także patrona konkursu – K. Lipińskiego.

W pierwszym etapie usłyszymy uczestników wykonujących dzieła przeznaczone na skrzypce solo. W drugim etapie, do którego zakwalifikowanych zostanie maksymalnie dwunastu uczestników, będzie można wysłuchać recitali z towarzyszeniem fortepianu – w tym etapie pozycją obowiązkową dla uczestników jest jedna z kompozycji Karola Lipińskiego.

Trzeci etap to rywalizacja sześciu finalistów, którzy wraz z towarzyszeniem orkiestry symfonicznej zagrają wybrane, szczególnie ważne w literaturze skrzypcowej koncerty napisane przez: K. Lipińskiego, M. Karłowicza, H. Wieniawskiego, F. Mendelssohna-Bartholdy'ego, J. Sibeliusa, J. Brahmsa, a także L. van Beethovena.

Konkurs zakończy Koncert Laureatów.

Uczestnicy zawalczą o I nagrodę w wysokości 15 tys. euro, II nagrodę w wysokości 10 tys. euro, a także III nagrodę w wysokości 6 tys. euro. Przyznane zostaną również trzy wyróżnienia w wysokości 2 tys. euro, jak i nagrody pozaregulaminowe.

Konkursowi towarzyszyć będzie tradycyjnie festiwal. Podczas koncertów zabrzmiały utwory m.in. G. Bacewicz, M. Brucha, Z. Noskowskiego S. Moniuszki czy A. Panufnika, a także dzieła W. A. Mozarta, A. Vivaldiego, G. Gershwinia czy G. Millera.

Na festiwalowej scenie wystąpią m.in. pianista Leszek Możdżer, laureat poprzedniej edycji konkursu im. Karola Lipińskiego Elias David Moncado, a także Marta Gidaszewska i Robert Łaguniak, czyli Polish Violin Duo.

Wszystkich koncertów posłuchać będzie można w przesłuchaniach CKK Jordanki. Przesłuchania konkursowe transmitowane będą również w internecie za pośrednictwem kanału YouTube Toruńskiej Orkiestry Symfonicznej.

6TH INTERNATIONAL KAROL LIPIŃSKI FESTIVAL AND VIOLIN COMPETITION

6th International Karol Lipiński Violin Competition is recognized as one of the most prestigious violin competitions in Europe. With each edition, it attracts an increasing number of young, talented violinists from around the world. This year, the competition received over 80 applications, with 24 participants from 14 countries ultimately selected.

The artistic performances will be evaluated by a distinguished jury, including Professor Daniel Stabrawa, Professor Rūta Lipinaitytė, Professor Dainius Pavilionis, Professor Philip A. Draganov and Professor Jakub Jakowicz.

The competition will consist of three stages, all open to the public. During these stages, audiences will have the opportunity to hear participants perform both well-known and rarely played works. Compositions by J.S. Bach, H. Wieniawski, N. Paganini, L. van Beethoven, and the competition's patron, K. Lipiński, will be featured.

In the first stage, participants will perform works for solo violin. In the second stage, up to twelve participants will present recitals accompanied by piano, with one of Karol Lipiński's compositions being mandatory.

In the third stage, six finalists, accompanied by a symphony orchestra, will perform concertos by some of the most important composers in violin literature, presenting works by K. Lipiński, M. Karłowicz, H. Wieniawski, F. Mendelssohn-Bartholdy, J. Sibelius, J. Brahms, and L. van Beethoven.

The Winners' Concert will be the crowning event of the Competition.

The participants will compete for first prize of EUR 15,000, the second prize of EUR 10,000 and the third prize of EUR 6,000. Additionally, three distinctions of EUR 2,000 each will be awarded, along with several non-statutory prizes.

The competition will be accompanied by a festival featuring performances of works by G. Bacewicz, M. Bruch, Z. Noskowski, S. Moniuszko, A. Panufnik, W.A. Mozart, A. Vivaldi, G. Gershwin, and G. Miller.

Notable performers will include pianist Leszek Możdżer, Elias David Moncado (the winner of the previous edition of the Karol Lipiński Competition), as well as Marta Gidaszewska and Robert Łaguniak, the Polish Violin Duo.

All concerts will be held at the Jordanki Cultural and Congress Centre (CKK Jordanki). The competition auditions will also be broadcast online via the Toruń Symphony Orchestra's YouTube channel.



**6. MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL I KONKURS
SKRZYPCOWY IM. KAROLA LIPIŃSKIEGO
— PROGRAM**

**6TH INTERNATIONAL KAROL LIPIŃSKI
FESTIVAL AND VIOLIN COMPETITION
— PROGRAMME**



INAUGURACJA FESTIWALU

– BACEWICZ / BRUCH / NOSKOWSKI

INAUGURATION OF THE FESTIVAL

– BACEWICZ / BRUCH / NOSKOWSKI

20.09

piątek, godz. 19:00
Sala Koncertowa CKK Jordanki
Friday, 7:00 pm
The Concert Hall of CKK Jordanki

BILETY / TICKETS: 45/35 zł

Abonament A

W programie / In the programme:

G. Bacewicz – *Uwertura na orkiestrę symfoniczną*

M. Bruch – *Koncert skrzypcowy g-moll op. 26 nr 1*

Z. Noskowski – *Z życia... [narodu] Obrazy fantastyczne na tle
Preludium A-dur F. Chopina*

Elias David Moncado (Niemcy) – skrzypce / violin

Dainius Pavilionis (Litwa) – dyrygent / conductor

Toruńska Orkiestra Symfoniczna

Urszula Guźlecka – prowadzenie / introduction



foto. M. Zieliński



foto. M. Zieliński

PWM
EDITION



Koncert przy współpracy z Polskim Wydawnictwem Muzycznym
w ramach programu TUTTI.pl promującego wykonawstwo muzyki polskiej.

W programie inauguracyjnego koncertu zaprezentujemy dwa odmiennie oblicza symfoniki. Dwudziestowieczne, z ducha neoklasyczne w *Uwerturze* Grażyny Bacewicz, wybitnej kompozytorki, której 115. rocznica urodzin przypadła w lutym tego roku, a także późnoromantyczne – w utworze *Z życia... [narodu] Obrazy fantastyczne na tle Preludium A-dur F. Chopina* Zygmunta Noskowskiego. Pomiędzy nimi zabrzmi popisowy, niemal wzorcowo wirtuozowski, romantyczny koncert skrzypcowy Maxa Brucha.

Uwertura na orkiestrę Grażyny Bacewicz powstała w 1943 r. po tym, jak kompozytorka i skrzypaczka powróciła z Paryża do Warszawy. To utwór czasu niemieckiej okupacji, którego prawykonanie odbyło się już po zakończeniu wojny, w 1945 r. podczas Festiwalu Polskiej Muzyki Współczesnej w Krakowie. Jest pełny życia, wielowątkowy, „pędzący jak na skrzydłach temperamentu rytmicznego”, jak pisał o nim Stefan Kisielewski. W krótkiej formie, będącej pierwotnie wstępem do większego dzieła koncentruje wielość środków wyrazu orkiestry symfonicznej.

Koncert skrzypcowy g-moll op. 26 nr 1 Maxa Brucha powstał w swojej pierwotnej formie w 1866 r., jednak młody i już wówczas bardzo ceniony kompozytor nie był z niego zadowolony. W obecnej wersji to dzieło datowane na 1867 r., które autor uzupełnił i zmodyfikował pod wpływem jednego z największych skrzypków XIX stulecia, Josepha Joachima. To utwór wirtuozowski, w którym Bruch stosuje typową dla epoki stylizację muzyki ludowej, nie stroni od rzewnej melancholii, a w całości daje dużo przestrzeni wykonawcy do zaprezentowania technicznych umiejętności.

Z życia narodu. Obrazy fantastyczne na wielką orkiestrę na podstawie „Preludium A-dur” Fryderyka Chopina Zygmunta Noskowskiego to zbiór wariacji symfonicznych na temat muzyki Chopina, które ukończone zostały w 1901 r. Pomysł nie jest nowatorski – tego rodzaju „patriotyczne wariacje” pisał sto lat wcześniej François-Joseph Gossec na temat *Marsylianki*, choć w przypadku Noskowskiego mamy do czynienia z dużo szerszym repertuarem środków wariacyjnych. Przekształcenia *Preludium A-dur* osadzone są w konwencji późnoromantycznej, a obrazować mają szerokie spektrum patriotycznych uczuć w stosunku do wciąż będącej pod zaborami ojczyzny. Pierwotny tytuł *Z życia narodu* został oceniany przez Rosjan. Prawykonanie dzieła odbyło się zatem w Filharmonii Warszawskiej w 1902 roku pod enigmatycznym tytułem *Z życia*, ale wymowa utworu zapewne była czytelna dla ówczesnej polskiej publiczności.

The programme for the inaugural concert will showcase two distinct facets of symphonic music. The evening begins with a neoclassical touch in the *Overture* by Grażyna Bacewicz, a distinguished 20th-century composer whose 115th birthday we commemorate this year. The concert will close with the late-Romantic grandeur of Zygmunt Noskowski's "*From the Life of a Nation*" *Symphonic Variations on Chopin's Prelude in A major*. Between these works, audiences will be treated to Max Bruch's exquisitely virtuosic and romantic Violin Concerto.

Grażyna Bacewicz's Overture for Orchestra, composed in 1943, reflects a time of great turmoil as it was written during the German occupation, after Bacewicz had returned to Warsaw from Paris. Premiered in 1945 at the Festival of Polish Contemporary Music in Kraków, the piece is vibrant and multifaceted, "as if propelled by the wings of driving rhythmic energy", as Stefan Kisielewski noted. This short but dynamic work, initially conceived as an introduction to a larger piece, encapsulates the diverse expressive capabilities of a full symphony orchestra.

Max Bruch's Violin Concerto No. 1 in G minor, Op. 26, originally composed in 1866, underwent significant revisions before taking its final form in 1867, as the composer was not entirely content with it after its completion. The young composer, who was already well-regarded at that time, sought the advice of the legendary violinist Joseph Joachim, whose influence helped shape the concerto into the masterpiece we know today. The work is a brilliant showcase for the soloist, filled with folk-inspired melodies, a touch of melancholy, and ample opportunities for technical display.

Zygmunt Noskowski's "*From the Life of a Nation*" *Symphonic Variations on Chopin's Prelude in A major*, completed in 1901, offers a series of symphonic variations on Chopin's music. The concept was not entirely new—similar "patriotic variations" had been composed a century earlier by François-Joseph Gossec, based on the theme of the *Marseillaise*. However, in Noskowski's work, the range of variation techniques is far more extensive and sophisticated. The piece, set within a late-Romantic musical milieu, explores a wide range of patriotic emotions, reflecting the composer's deep love for his homeland, which was still under partition. Due to Russian censorship, the work was premiered in 1902 under the more ambiguous title *From Life*, yet the piece's intended message was unmistakable to Polish audiences of the time.

Elias David Moncado

– Solista / Soloist



fot. Z. Special

Elias David Moncado jest najmłodszym w historii zdobywcą I nagrody głównej, a także 10 nagród specjalnych w 5. Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. Karola Lipińskiego w Toruniu (2019).

Zdobył I nagrodę w Międzynarodowym Konkursie Valsesia Musica w 2021 r., a także - w tym samym roku - I nagrodę w Międzynarodowym Konkursie im. Vladimira Spivakova. Moncado jest także najmłodszym zdobywcą nagrody podczas 7. Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego w Sendai 2019 r. (Japonia).

W 2024 r. został laureatem Fundacji Gauthier Capuçon, a rok wcześniej - stypendystą Fundacji Anne-Sophie Mutter.

W 2023 r. z Anne-Sophie Mutter i „Mutter’s Virtuosi” odbył trzy trasy koncertowe, podczas których występował m.in. na Islandii, w USA, Kanadzie i licznych krajach Europy. Był solistą wielu orkiestr, takich jak Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Orkiestra Symfoniczna Radia we Frankfurcie, Philharmonie Baden-Baden, Göttinger Symphonieorchester, Brandenburger Symphoniker, Freiburger Philharmoniker, Sendai Philharmonic Orchestra, MAV Budapest Symphony Orchestra i Orkiestra Symfoniczna Opery Wrocławskiej.

Jako solista występował również na licznych festiwalach m.in. Schleswig-Holstein Musik Festival, Kissinger Musiksommer, Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, Mozartfestival Schloss Schwetzingen, Rhein-Ruhr Festival Recklinghausen oraz jako kameralista na festiwalu Gstaad Menuhin.

Studiował m.in. w Berlinie oraz na Uniwersytecie Mozarteum w Salzburgu. Obecnie Elias David Moncado doskonali się jako młody solista w Kronberg Academy pod kierunkiem prof. Mihaeli Martin. Jako zdobywca nagrody i stypendysta Deutsche Stiftung Musikleben Hamburg gra na skrzypcach Giambattisty Rogeri z Brescii (ok. 1700 r.) oraz na skrzypcach G.B. Guadagnini (Turyn, ok. 1771 r.) udostępnionych przez prywatnego mecenasa.

Elias David Moncado is the youngest-ever winner of the First Prize, along with 10 special prizes, at the 5th International Karol Lipiński Violin Competition in Toruń.

In 2021, he secured first place at both the International Valsesia Musica Competition and the International Vladimir Spivakov Competition. Additionally, Elias is the youngest laureate of the 7th Sendai International Violin Competition in Japan, which took place in 2019.

In 2024, Elias was named a laureate of the Gauthier Capuçon Foundation, and the previous year, he was awarded a scholarship by the Anne-Sophie Mutter Foundation.

In 2023, he toured with Anne-Sophie Mutter and the ensemble “Mutter’s Virtuosi”, performing in Iceland, the United States, Canada, and across Europe. As a soloist, Elias has performed with numerous prestigious orchestras, including the Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, the Frankfurt Radio Symphony Orchestra, the Philharmonie Baden-Baden, the Göttinger Symphonieorchester, the Brandenburger Symphoniker, the Freiburger Philharmoniker, the Sendai Philharmonic Orchestra, the MAV Budapest Symphony Orchestra, and the Wrocław Opera Symphony Orchestra.

He has also appeared at many renowned festivals, such as the Schleswig-Holstein Musik Festival, Kissinger Musiksommer, Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, Mozartfestival Schloss Schwetzingen, and the Rhein-Ruhr Festival Recklinghausen. As a chamber musician, he has performed at the Gstaad Menuhin Festival.

Elias has studied in Berlin and at the Mozarteum University in Salzburg, among other institutions. He is currently refining his skills as a young soloist at the Kronberg Academy under the guidance of Professor Mihaela Martin. As a prize winner and recipient of the Deutsche Stiftung Musikleben Hamburg scholarship, he plays on a Giambattista Rogeri violin from Brescia (circa 1700) and a G.B. Guadagnini violin from Turin (circa 1771), generously provided by a private patron.

SMYCZKI NA PIERWSZYM PLANIE

– koncert kameralny

SPOTLIGHT ON THE STRINGS

– Chamber music concert

21.09

sobota, godz. 17:00

Sala Kameralna CKK Jordanki

Saturday, 5:00 pm

Chamber Hall of CKK Jordanki

**WSTĘP WOLNY/
ADMISSION FREE***

W programie / In the programme:

A. Piazzolla – *Oblivion*, W.A. Mozart – *Divertimento D-dur*,
N. Rota – Muzyka z filmu *Ojciec chrzestny*, A. Vivaldi – *Cztery
pory roku – Lato*, C. Gardel – *Por Una Cabeza*, A.L. Webber –
Muzyka z musicalu *Upiór w operze*, J. Williams – Muzyka
z filmu *Lista Schindlera*, G. Gershwin – *Summertime*, G. Miller
– *Moonlight Serenade*, F. Chopin – *Walc*, G. Bizet – *Habanera*
z opery *Carmen*, K. Jenkins – *Palladio*, A. Piazzolla –
Libertango, L. Hart – *Blue Moon*, J. Brahms – *5 Taniec
węgierski*, V. Monti – *Czardasz*

Sublima Quartet w składzie / Sublima Quartet, featuring:

Kamil Skicki – skrzypce / violin

Anna Buda – skrzypce / violin

Aldona Trybulec – altówka / viola

Karolina Chłostowska – wiolonczela / cello



fot. P. E. Okuniewicz

fot. P. E. Okuniewicz

* Nieodpłatne wejściówki do odbioru w kasie CKK Jordanki.

* Free tickets are available at the CKK Jordanki box office.

Nadia Boulanger mówiła, że w XX wieku, kiedy to prądy awangardowe rozerwały wszelkie muzyczne tamy, a tradycyjne formy muzyczne, zasady harmonicznego porządkowania dźwięków oraz instrumentarium stały się polem szalonych eksperymentów, najtrudniej jest napisać po prostu piękną melodię.

Złośliwi mogą cytować inżyniera Mamonia, który nie-skory do poznawania nowych rzeczy przyznawał w filmie "Rejs" Marka Piwowskiego, że najbardziej lubi te melodie, które już zna. Tak naprawdę jednak nie ma żadnego wstydu w tym, by się z Mamoniem zgodzić. Oczywiście, że lubimy znane i piękne tematy, zarówno te z kanonu muzyki klasycznej, jak i muzyki filmowej czy popularnej. Wszystkie utwory, które zostaną zaprezentowane w programie tego koncertu, łączy tak naprawdę jedno – ich twórcy byli znakomitymi melodystami. Wspaniałe tematy tworzyć potrafili zarówno Mozart, Chopin, Bizet i Gardel, Williams czy Piazzolla. Swoją drogą ten ostatni był uczniem Nadii Boulanger – to ona poleciła mu, by zamiast żmudnie wydeptywać ścieżkę w muzyce „poważnej” zajął się bogatą tradycją muzyczną swojej ojczyzny Argentyny i spróbował tchnąć w nią nowego ducha. O tym, jaki był rezultat tej rady, słuchacze przekonają się w utworze tego koncertu, czyli *Oblivion*.

Talent melodyczny potrzebny był Mozartowi tak samo jak Rocie, Webberowi czy Gershwinowi. Coś, co od XVIII wieku się nie zmieniło, to sytuacja kompozytora, który chcąc zarobić, musiał stworzyć coś, co się publiczności spodoba. Ich sztuka na tym nie traciła. Cała Praga w XVIII wieku nuciła *Wesele Figara*, cały świat do dziś nuci temat z *Ojca Chrzestnego*. Ten sam twórca, który napisał *Non so più cosa son, cosa faccio*, tworzył także wielką fugę finału *Jowiszowej* czy tajemnicze mroczne akordy *Fantazji c-moll* KV 475. To nie dotyczy wyłącznie Mozarta. Tak samo Rota – z jednej strony film Coppoli, z drugiej symfonie, balety i opery.

Z pisaniem muzyki popularnej w przypadku Jenkinsa, Millera czy Montiego, jest jak w rozmowie między Rotą a pewnym krytykiem: *nie jest trudno pisać do gazet, ale napisać dobry artykuł – to już prawdziwa sztuka*. A konkurencja jest nie mniejsza niż w przypadku poezji i powieści. Jeśli zaś wierzyć Nadii Boulanger – *dobra melodia to już dziedzina geniuszu*.

Nadia Boulanger once remarked that in the 20th century, when avant-garde movements were breaking down all musical boundaries and traditional forms, harmonic principles, and instrumentation were subjected to wild experimentation, the most challenging task was to write a simply beautiful melody.

Some might cheekily agree with engineer Mamoni from Marek Piwowski's film *The Cruise*, who claimed that the best tunes are the ones we already know. However, there's no shame in appreciating Mamoni's perspective. After all, we are naturally drawn to familiar and beautiful themes, whether they come from the classical music canon, film scores, or popular music. The works featured in this concert programme share a common thread: their composers were masters of melody. Great themes were crafted by Mozart, Chopin, Bizet, Gardel, Williams, and Piazzolla. Interestingly, Piazzolla was a student of Nadia Boulanger, who advised him to embrace the rich musical tradition of his native Argentina and give it a new lease of life, rather than force himself into the mould of classical music. The audience will experience the outcome of this advice in the concert's opening piece, *Oblivion*.

Melodic talent was just as essential for Mozart as it was for composers like Rota, Webber, or Gershwin. Despite the changing times, one constant remains: composers, from the 18th century to today, have always needed to create music that resonates with audiences in order to earn a living. Yet, this practical necessity did not diminish their artistry. In the 18th century, all of Prague hummed the tunes from *The Marriage of Figaro*, and today, the world still hums the theme from *The Godfather*. The very same composer wrote *Non so più cosa son, cosa faccio*, and also the great fugue of the *Jupiter Symphony* finale and mysterious chords of the *Fantasia in C minor*, KV 475, exemplifying this duality. This applies not only to Mozart but also to Rota, who composed symphonies, ballets, and operas on one hand, and the iconic score for the Coppola film on the other.

Writing popular music, as in the cases of Jenkins, Miller, or Monti, can be likened to the challenge described in a conversation between Rota and a critic: *it's easy to write for newspapers, but writing a truly good article is an art form* – and the competition is as fierce as it is in poetry and novels. And if we are to believe Nadia Boulanger – *crafting a good melody is nothing short of genius*.

LESZEK MOŹDŹER & ADAM BAŁDYCH
- *PASSACAGLIA*

23.09

poniedziałek, godz. 19:00
Sala Koncertowa CKK Jordanki
Monday, 7:00 pm
The Concert Hall of CKK Jordanki
BILETY/TICKETS: 89/79/69 zł

W programie muzyka z albumu *Passacaglia*.
The programme features music from the album *Passacaglia*.

Leszek Możdżer – fortepiano / pianos
Adam Bałdych – skrzypce / violin



fot. W. Franko

Leszek Możdżer i Adam Bałdych pierwszy raz wspólnie wystąpili w Operze Wrocławskiej w 2009 roku, wykonując razem improwizowaną muzykę do niemego filmu *Skarb rodu Arne* Mauritz Stillera. Ich powtórne spotkanie po ponad dekadzie zaowocowało nagraniem pierwszego wspólnego albumu o tytule *Passacaglia*, który premierę miał w styczniu tego roku.

Dwaj frontmani polskiej muzyki jazzowej i improwizowanej połączyli w tym programie swoje liczne fascynacje, tworząc kolaż, który jest zaskakujący już w doborze wykorzystanych instrumentów. Bałdych gra na renesansowych skrzypcach, a Możdżer na różnie strojonych fortepianach (A+442 Hz i A+432 Hz). Jak pisał w magazynie „JazzPress” Wojciech Sobczak Wojeński: „można odnieść wrażenie grania pod dźwiękiem, ale wszystko siedzi na swoim miejscu”.

Na tym się nie kończy, bo program skrzy się od historycznych nawiązań. Artyści wykorzystują jeden z tematów wielkiej średniowiecznej filozofki i kompozytorki Hildegardy z Bingen oraz księcia polifonii, , jakim był Josquin des Prés. Motyw nagrobka muzycznego skomponowanego ku pamięci Johanna Ockeghema, prawdopodobnie nauczyciela i mistrza Josquina, wieńczy program, proponując własną perspektywę rozmowy z renesansem – epoką, która pchnęła muzykę na nowoczesne tory i która w dużej mierze narodziła się z improwizacji.

Do baroku nawiązuje tytuł płyty, a zarazem pierwszy utwór. *Passacaglia* to ostinatowa forma wariacyjna oparta na stałym (często opadającym motywie) powtarzanym w basie. Znaczące jest, że właśnie *Passacaglia* program otwiera – tę formę czasami odczytuje się jako jedną z najbardziej przejmujących metafor ludzkiego życia, które choć zawsze zaczyna i kończy się tak samo, przechodzi przez różne koleje i wypadki, symbolizowane przez budowane w tym samym temacie rozmaite wariacje. Pasują tu jak ulał słowa z XIII-wiecznego zbioru *Carmina burana*: „O fortuna, velut luna, statu variabilis” (O losie, niczym księżyc – stale zmienny).

Taki jest też program Możdżera i Bałdycha – z jednej strony osobisty i intymny, rodzący się z improwizacji i porozumienia dwojga bliskich sobie artystów, z drugiej dialogujący z historią sztuki dźwięków i robiący to szeroko: prócz muzyki dawnych wieków, wprawne ucho wychwyci nawiązanie do *Gymnopédie* Erika Satiego. Jak pisał Sobczak-Wojeński: „*Passacaglia* to przekrój przerwanych fascynacji, definiujących muzyczny horyzont i kształtujących muzyczny smak [...] instrumentalistów, przefiltrowany przez ich wrażliwość. Program zachwyci europejską publiczność, choć znacznie mniej w nim „popowości” w stylu Możdżer Danielsson Fresco, a więcej skupienia, subtelności i, nazwijmy to, sacrum. Płyta roku już na początku roku? Całkiem możliwe”.

Leszek Możdżer and Adam Bałdych first collaborated in 2009 at the Wrocław Opera, where they performed an improvised score for the silent film *Sir Arne's Treasure* by Mauritz Stiller. Over a decade later, their reunion has resulted in their first album together, *Passacaglia*, which premiered in January of this year.

As two leading figures in Polish jazz and improvised music, Bałdych and Możdżer have combined their diverse influences in a programme that surprises even in its choice of instruments. Bałdych plays a Renaissance violin, while Możdżer uses pianos tuned differently (A+442 Hz and A+432 Hz). As Wojciech Sobczak Wojeński noted in *JazzPress* magazine: “it might seem like they are playing slightly off, but everything falls perfectly into place.”

The programme is rich with historical references. The artists draw on themes from the great medieval philosopher and composer Hildegard of Bingen, as well as the prince of polyphony, Josquin des Prez. The album culminates with a musical homage to Johannes Ockeghem, presumed to be Josquin's teacher, offering a modern perspective on the Renaissance—a period that both advanced music into new directions and was deeply rooted in improvisation.

The album's title, *Passacaglia*, and its opening track, reference the Baroque period. *The passacaglia* is an ostinato variation form, based on a fixed, often descending motif repeated in the bass. It is significant that this form opens the album, as it is sometimes viewed as a poignant metaphor for human life—always beginning and ending in the same way, yet marked by the various twists and turns of its variations. The words from the 13th-century collection *Carmina Burana* seem fitting here: “O fortuna, velut luna, statu variabilis” (O Fortune, like the moon of ever changing state).

This sentiment reflects the essence of Możdżer and Bałdych's programme—both personal and intimate, born of improvisation and a deep understanding between two artists, while also engaging in a profound dialogue with the history of music. In addition to the echoes of past centuries, a keen ear will also detect a reference to Erik Satie's *Gymnopédie*. As Sobczak-Wojeński aptly observed: “*Passacaglia* is a rich tapestry of musical exploration, showcasing the diverse fascinations that shape the instrumentalists' tastes and define their artistic landscape, [...] all filtered through their unique sensitivity. The programme is poised to captivate European audiences, though it leans less towards the 'pop' style of Możdżer Danielsson Fresco and more towards a focused, subtle, and perhaps even sacred expression. Could this be a contender for Record of the Year so early on? Quite possibly.”

ŻYCIE I TWÓRCZOŚĆ KAROLA LIPIŃSKIEGO

– wykład z recitalem

LIFE AND WORK OF KAROL LIPIŃSKI

– lecture and recital

25.09

środa, godz. 18:00

Książnica Kopernikańska w Toruniu

Wednesday, 6:00 pm

Nicolaus Copernicus Public

Provincial Library In Toruń

WSTĘP WOLNY /

ADMISSION FREE

W programie / In the programme:

K. Lipiński – *Kaprys* op. 29 nr 1

K. Lipiński – *Kaprys* op. 29 nr 3

N. Paganini – *Kaprys* op. 1 nr 1

N. Paganini – *Kaprys* op. 1 nr 17

Paweł Szukiewicz – skrzypce / violin

Barbara Mielcarek-Krzyżanowska – prowadzenie / lecturer



Karol Lipiński to postać wielowymiarowa – wirtuoz skrzypiec, kompozytor, dyrygent, a wreszcie pedagog. Po krótkim epizodzie pracy na stanowisku koncertmistrza teatru operowego we Lwowie Lipiński wybrał karierę solową. Podczas jednej ze swoich licznych podróży artystycznych, w 1817 r., poznał włoskiego skrzypka Niccolò Paganiniego, który z sympatii do polskiego artysty zaproponował mu wspólne występy.

Jak ich spotkanie wpłynęło na życie i twórczość polskiego wirtuozu i kompozytora? O tym opowie dr hab. Barbara Mielcarek-Krzyżanowska, której wykładowi towarzyszyć będzie recital w wykonaniu Pawła Szukiewicza przybliżający twórczość obu wielkich skrzypków.

dr hab. Barbara Mielcarek-Krzyżanowska

Teoretyk muzyki, muzykolog, dr nauk humanistycznych, dr hab. sztuki. Od 2001 r. związana jest z Akademią Muzyczną im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, gdzie uczestniczy w różnorodnych projektach badawczych oraz prowadzi działającą przy Wydziale Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku Pracownię Kultury Muzycznej i Folklorystyki.

Jej zainteresowania naukowe koncentrują się na kulturze muzycznej XX i XXI wieku, w szczególności twórczości Zygmunta Mycielskiego oraz działalności Marii Modrakowskiej. Jest uczestniczką i organizatorką ogólnopolskich i międzynarodowych konferencji naukowych.

Autorka m.in. książki *Folklor muzyczny w twórczości kompozytorów polskich XX wieku* (Bydgoszcz 2021). W latach 2001–2015 współpracowała z Pałacem Młodzieży w Bydgoszczy jako wykładowca i juror szeregu imprez. Od 2011 r. jest jurorem Konkursów Wiedzy Muzycznej organizowanych przez Toruńską Orkiestrę Symfoniczną.

Paweł Szukiewicz

Ukończył Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Kazimierza Wilkomirskiego w Elblągu w klasie mgr Anny Fiedeń. Obecnie odbywa studia magisterskie na Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie prof. Pawła Radzińskiego.

Swoje umiejętności doskonalił u pedagogów takich jak: Bartosz Bryła, Małgorzata Skorupa, Maurizio Sciarretta. Był uczestnikiem kursów muzycznych w Bałoszycach oraz w Łańcucie.

Brał udział w konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych, m.in. w V Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym Muzyki Polskiej im. Wandy Wilkomirskiej w Częstochowie (nagroda specjalna), X Międzynarodowym Turnieju Kameralnym w Trzech Odślonach w Bydgoszczy (III nagroda) oraz w konkursie i festiwalu muzycznym *Muzika be sienų* na Litwie (I nagroda).

Karol Lipiński was a multifaceted figure—a violin virtuoso, composer, conductor, and pedagogue. After a brief stint as concertmaster of an opera theatre in Lviv, Lipiński embarked on a solo career. During one of his many artistic journeys in 1817, he met the Italian violinist Niccolò Paganini, who, impressed by Lipiński's talent, invited him to perform together. How did this encounter with Paganini influence Lipiński's life and work as a virtuoso and composer? This question will be explored in a lecture by Dr Barbara Mielcarek-Krzyżanowska, accompanied by a recital featuring Paweł Szukiewicz, who will introduce the works of both great violinists.

Barbara Mielcarek-Krzyżanowska, PhD

Music Theorist, Musicologist, Doctor of Humanities, Doctor of Fine Arts. Since 2001, Barbara Mielcarek-Krzyżanowska has been affiliated with the Feliks Nowowiejski Academy of Music in Bydgoszcz, where she engages in various research projects and leads the Musical Culture and Folklore Studio within the Department of Composition, Theory of Music, and Sound Engineering. Her research interests primarily focus on the musical culture of the 20th and 21st centuries, with a particular emphasis on the works of Zygmunt Mycielski and the contributions of Maria Modrakowska. She is actively involved in national and international scientific conferences, both as a participant and organizer.

Among her publications is the book *Musical Folklore in the Works of Polish Composers of the 20th Century* (Bydgoszcz, 2021). From 2001 to 2015, she collaborated with the Youth Palace in Bydgoszcz as a lecturer and juror for numerous events. Since 2011, she has served as a juror for Music Knowledge Competitions organized by the Toruń Symphony Orchestra.

Paweł Szukiewicz

Paweł Szukiewicz is a graduate of the Kazimierz Wilkomirski Complex of State Music Schools in Elbląg, where he studied under Anna Fiedeń, MA. He is currently pursuing his studies at the Feliks Nowowiejski Academy of Music in Bydgoszcz, under the guidance of Paweł Radziński. Throughout his education, Paweł has honed his musical skills with the mentorship of renowned educators such as Bartosz Bryła, Małgorzata Skorupa, and Maurizio Sciarretta. He has also participated in prestigious music courses in Bałoszyce and Łańcut, further enhancing his artistic development.

Paweł has competed in several national and international competitions, achieving notable success. His accolades include a Special Prize at the Fifth International Wanda Wilkomirska Violin Competition of Polish Music, Third Prize at the 10th International Chamber Music Competition in Bydgoszcz, and First Prize at the *Muzika be sienų* competition and music festival in Lithuania.

INAUGURACJA 6. MIĘDZYNARODOWEGO KONKURSU SKRZYPCOWEGO IM. KAROLA LIPIŃSKIEGO

– *Z ziemi włoskiej do Polski*

INAUGURATION OF THE COMPETITION

– *To Poland from the Italian Land*

27.09

piątek, godz. 19:00
Sala Koncertowa CKK Jordanki

Friday, 7:00 pm
The Concert Hall of CKK Jordanki

BILETY/TICKETS: 45/35 zł

Abonament A

W programie / In the programme:

S. Moniuszko – *Mazur z opery Straszny Dwór*

A. Panufnik – *Koncert skrzypcowy*

R. Strauss – *Fantazja symfoniczna Aus Italien* op. 16

Daniel Stabrawa – skrzypce / violin

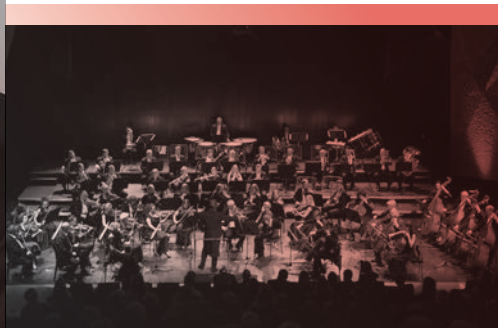
Dainius Pavilionis (Litwa) – dyrygent / conductor

Toruńska Orkiestra Symfoniczna

Piotr Matwiejczuk – prowadzenie / introduction

Losowanie kolejności występów uczestników Konkursu Skrzypcowego.

Drawing the order of the participants.



Mazur z opery *Straszny dwór* to muzyka „ku pokrzepieniu serc”. Nie bez przyczyny w operze Moniuszko umieszcza go w finale, w atmosferze radości z zaręczyn Hanny i Jadwigi ze Stefanem i Zbigniewem. Utwór ten, pełen dynamiki, ognisty, bogaty, jest zwieńczeniem opery odmalowującej romantyczny portret Rzeczypospolitej szlacheckiej. Opera zapisała się w polskiej kulturze jako „bieżących klęsk pocieszycielka”, choć warto pamiętać, że raczej się nią stała, niż była z takim zamiarem pisana. Początkowo Moniuszko chciał stworzyć operę komiczną, której miejscem akcji będzie dwór „z drzewa, choć podmurowany”. Dopiero tragiczne w skutkach powstanie styczniowe sprawiło, że utwór nabrał zupełnie innej wymowy. Fakt, że władze rosyjskie zdjęły spektakl po trzech przedstawieniach, pokazuje, jak czułą strunę Moniuszko trafił.

Koncert skrzypcowy Andrzeja Panufnika powstał w 1971 r. z myślą o Yehudim Menuhinie, wybitnym skrzypku i przyjacielu kompozytora, który zaproponował mu napisanie takiego utworu. Sam Panufnik mówił o swojej pracy, wskazując wprost na wpływ dziecięcych wspomnień jako czynnika kształtującego jego stosunek do skrzypiec, które uważał za „instrument o ciepłym, ekspresyjnym wyrazie”. Koncert skrzypcowy był więc dla niego powrotem do dzieciństwa i, jak twierdził kompozytor, nieuchronnie było zawarcie w nim sentymentalnych, polskich odniesień.

Poemat symfoniczny *Aus Italien* op. 16 Richarda Straussa to dzieło młodzieńcze i buntownicze. Ojciec kompozytora, ściśle nadzorujący jego muzyczną edukację, zabraniał mu sięgania do muzyki programowej. W sporze, który dzielił środowisko muzyczne (nie tylko niemieckie) na zwolenników muzyki absolutnej oraz programowej, należał do pierwszego obozu i zabraniał synowi czytania partytur innych niż klasyczne. Gdy chłopak odkrył dzieła Liszta, Berliozą czy Wagnera doznał, jak sam przyznawał „objawienia”. Choć twierdził wcześniej, że niemożliwe jest czerpanie inspiracji z natury, wyprawa do Włoch ten pogląd odmieniła. „Gdy widziałem rzymskie ruiny, pomysły same zaczęły przychodzić mi do głowy” – powiedział dyrygentowi Hansowi von Bülowowi, któremu utwór dedykował. Poemat, czy jak sam Strauss go nazwał, „fantazja symfoniczna”, czerpie pełnymi garściami z twórców, którymi 22-letni kompozytor się fascynował. Podzielony na cztery części utwór opowiada kolejno o Kampanii, rzymskich ruinach, plaży w Sorrento i ludowej muzyce Neapolu. W ostatnim przypadku Strauss popełnił słynny błąd. Użył tematu *Funiculì, funiculà*, uważając piosenkę tę za motyw ludowy. W rzeczywistości to utwor napisany przez Luigię Denzę na otwarcie kolejki linowej wozącej turystów na szczyt Wezuwiusza. Strauss musiał w wyniku procesu zapłacić Denzie należność z tytułu praw autorskich.

The Mazurka from *The Haunted Manor* is “music to warm the hearts of the nation”. It is no coincidence that Moniuszko placed it in the opera’s finale, celebrating the joyful engagements of Hanna and Jadwiga to Stefan and Zbigniew. This vibrant, fiery piece is the climax of an opera that offers a romantic portrayal of the Polish Nobles’ Republic. Over time, the opera became known as a “gentle solace in times of calamity”, though this was not its original intention. Moniuszko initially set out to create a comic opera set in a manor “made of wood, though wall-based”. It was only after the tragic January Uprising that the work took on a more profound, nationalistic tone. The fact that the Russian authorities banned the opera after just three performances is a testament to how deeply it resonated with the Polish national spirit.

Andrzej Panufnik’s *Violin Concerto* was composed in 1971 for the celebrated violinist Yehudi Menuhin, a close friend of the composer, who brought the idea of writing the work to him. Panufnik expressed personal connection to the violin describing the instrument as “warm and expressive”, and noting that childhood memories heavily influenced his approach to this instrument. The concerto, therefore, is both a return to his roots and an inevitable homage to the Polish cause.

Richard Strauss’s symphonic poem *Aus Italien* Op. 16, is a youthful and rebellious work. Strauss’s father, who was deeply involved in his son’s musical education, had forbidden him from exploring programmatic music. In a dispute that divided the musical community (not only German) into supporters of absolute music and programmatic music, he belonged to the first camp and forbade his son to read scores other than classical. Despite this, Strauss found inspiration in the works of Liszt, Berlioz, and Wagner, which he described as a “revelation”. Although he had previously claimed that it was impossible to draw inspiration from nature, his perspective shifted during a trip to Italy. He later told conductor Hans von Bülow, to whom the piece is dedicated, that when he “saw the Roman ruins, ideas began to flow on their own accord”. The symphonic fantasia, as Strauss called it, draws heavily from the influences of the composers who captivated him as a young man. The piece is divided into four movements, each depicting a different scene: Campania, Roman ruins, the beach at Sorrento, and the folk music of Naples. In the latter, however, Strauss made a famous error. He incorporated the melody of *Funiculì, Funiculà*, mistaking it for a traditional folk tune, when it was actually a popular song composed by Luigi Denza for the opening of the Vesuvius funicular railway. As a result, Strauss was sued and had to pay royalties to the author.

I ETAP
KONKURSU
STAGE 1
OF THE
COMPETITION

skrzypce solo
solo violin

28—30.09

6. MIĘDZYNARODOWY
KONKURS SKRZYPCOWY
im. Karola Lipińskiego

6th INTERNATIONAL
Karol Lipiński
VIOLIN COMPETITION



sobota – poniedziałek
godz. 9:00-17:00

Sala Koncertowa CKK Jordanki
oraz online na kanale YouTube TOS

Saturday – Monday
9:00 am – 5:00 pm

The Concert Hall of CKK Jordanki
and online on the TOS YouTube
channel

**WSTĘP WOLNY/
ADMISSION FREE**

Wejście w przerwach przy zmianie
uczestników.

Entry during breaks when partici-
pants change.

JURY KONKURSU:

prof. Daniel Stabrawa
– Przewodniczący / Chairman
prof. Dainius Pavilionis
prof. Jakub Jakowicz
prof. Rūta Lipinaitytė
prof. Philip A. Draganov

www.youtube.com/TorunskaOrkiestraSymfoniczna



Program do wyboru / Programme, selected pieces:

J. S. Bach – do wyboru para kompozycji:

Adagio, Fuga z Sonaty nr 1 g-moll, BWV 1001

LUB *Grave i Fuga z Sonaty nr 2 a-moll*, BWV 1003

LUB *Adagio i Fuga z Sonaty nr 3 C-dur*, BWV 1005

E. Ysaÿe – do wyboru jedna z kompozycji: *6 Sonat* op. 27

Do wyboru jeden z kaprysów:

N. Paganini – *Kaprysy* op. 1 Nr 4, 5, 7, 8, 10, 11, 12, 15, 17, 24,

H. Wieniawski – *Kaprysy* op. 10

J. S. Bach – one composition pair from the following:

Adagio, Fugue from *Violin Sonata No. 1 in G minor*, BWV 1001

OR *Grave* and *Fugue* from *Violin Sonata No. 2 in A minor*,
BWV 1003

OR *Adagio* and *Fugue* from *Violin Sonata No. 3 in C major*,
BWV 1005

E. Ysaÿe – sone composition from: *6 Sonatas*, Op. 27

One of the caprices from:

N. Paganini – *Caprices*, Op. 1 No. 4, 5, 7, 8, 10, 11, 12, 15, 17, 24,

H. Wieniawski – *Caprices*, Op. 10

Uczestnicy w kolejności alfabetycznej / Participants in alphabetical order

1. **Leon Blekh** (Holandia / Netherlands)
2. **Iván Orlín Ariza Chacón** (Kolumbia / Colombia)
3. **Wonbeen Chung** (Korea Płd. / South Korea)
4. **Leonard Fu** (Niemcy / Germany)
5. **Sarah Jégou-Sageman** (Francja / France)
6. **Lorenz Karls** (Szwecja / Sweden)
7. **Sojeong Kim** (Korea Płd. / South Korea)
8. **Jelin Lee** (Korea Płd. / South Korea)
9. **Maya Levy** (Belgia / Belgium)
10. **Simon Luethy** (Niemcy / Germany)
11. **Sofia Manvati** (Włochy / Italy)
12. **Carla Marrero Martínez** (Hiszpania / Spain)
13. **Karolina Nowotczyńska** (Polska / Poland)
14. **Sunjae Ok** (Korea Płd. / South Korea)
15. **Audrey Park** (Stany Zjednoczone / USA)
16. **Hanna Pozorska** (Polska / Poland)
17. **Yoanna Ruseva** (Bułgaria / Bulgaria)
18. **Aoi Saito** (Japonia / Japan)
19. **Kumi Shimizu** (Japonia / Japan)
20. **Jakub Staszal** (Polska / Poland)
21. **Jaewon Wee** (Korea Płd. / South Korea)
22. **Tianren Xie** (Chiny / China)
23. **Siqi Yu** (Chiny / China)

Piotr Matwieczuk – prowadzenie / introduction

WIECZÓR Z MUZYKĄ POLSKĄ

– koncert kameralny

AN EVENING WITH POLISH MUSIC

– Chamber music concert

30.09

poniedziałek, godz. 19:00

Sala Kameralna CKK Jordanki

Monday, 7:00 pm

Chamber Hall in CKK Jordanki

WSTĘP WOLNY/

ADMISSION FREE*

W programie / In the programme:

G. Bacewicz – *Suita na dwoje skrzypiec*

M. Spisak – *Suita na dwoje skrzypiec*

T. Paciorekiewicz – *Sonatina na dwoje skrzypiec*

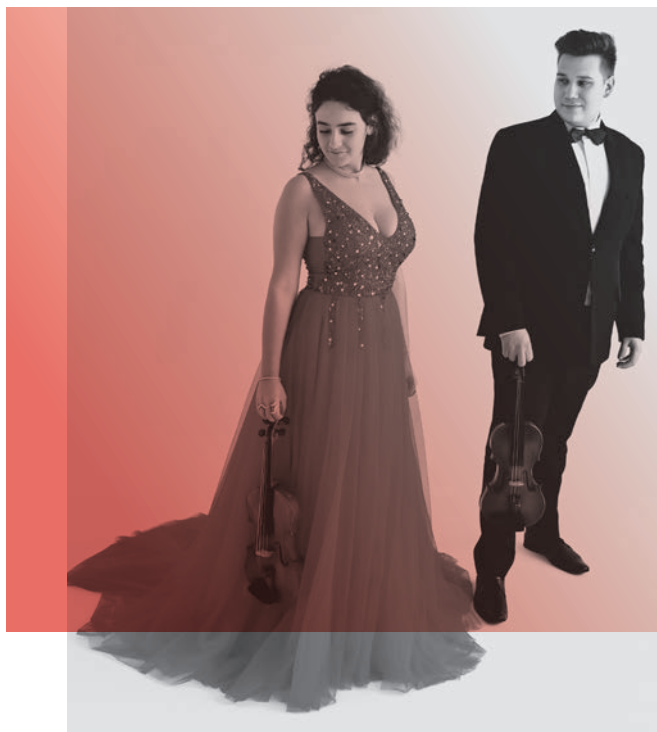
H. Wieniawski – *Kaprysy na dwoje skrzypiec* nr 1 i 3, op. 18

A. Ročławska-Musiałczyk – *Two contrasts for a duo*

A. Derecskei – *Escaping for two violins* (PRAPREMIERA)

Robert Łaguniak – skrzypce / violin

Marta Gidaszewska – skrzypce / violin



* Nieodpłatne wejściówki do odbioru w kasie CKK Jordanki.

* Free tickets are available at the CKK Jordanki box office.

Duety skrzypcowe w muzyce klasycznej mają długą historię. To forma, która oferuje unikalną możliwość współpracy dwojga operujących tym samym instrumentem o solowej proveniencji, pozwalając jednocześnie na indywidualną ekspresję. Doceniano to w różnych epokach – począwszy od baroku. Duety skrzypcowe komponowali już Jan Sebastian Bach czy Georg Philipp Telemann.

Popularność duety zyskały w epoce klasycyzmu - warto wyróżnić chętnie wykonywane kompozycje Mozarta. Szczyt zainteresowania tą formą przypadł w czasach romantyzmu, kiedy to duety tworzyli m.in. Paganini, Beethoven, Schubert, czy Brahms.

Duet romantyczny w programie naszego koncertu reprezentują dwa *Kaprysy na dwoje skrzypiec* nr 1 i 3 op. 18 Henryka Wieniawskiego. Utwory te pokazują różnicowanie formy, przedstawiając odbiorcom zarówno liryczne oblicze (nr 1), jak i to wirtuozowskie (nr 3).

Wpływ twórczości Wieniawskiego na polską muzykę skrzypcową jest niezaprzeczalny. Podobnie jest w przypadku Grażyny Bacewicz, skrzypaczki i kompozytorki, uczennicy słynnej Nadii Boulanger, a także pierwszej Polki, która zyskała międzynarodowe uznanie w zdominowanym przez mężczyzn świecie skrzypiec. W programie koncertu wybrzmiała jej *Suita na dwoje skrzypiec*, w której doskonale słyszalne są inspiracje Bachem i Telemannem, typowe dla neoklasyków.

Neoklasycyzm to kierunek, w którym podążali w swojej pracy zarówno Michał Spisak, jak i Tadeusz Paciorkiewicz. Spisak, którego twórczość po śmierci kompozytora popadła w zapomnienie i dopiero w ostatnich latach jest odkrywana, pisał muzykę, trzymając się klasycznych reguł czystej formy i równowagi strukturalnej. Chętnie sięgał po motywy ludowe. Paciorkiewicz również inspirował się folklorem, choć na nim nie poprzestawał. W historii muzyki zapisał się także jako pedagog, zakładając szkołę muzyczną w Płocku, a także ucząc w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Łodzi i Warszawie.

Duety skrzypcowe powstają i dziś, czego świadectwem jest twórczość Anny Ročlawskiej-Musiałczyk, młodej kompozytorki, pianistki i śpiewaczki, piszącej formy zróżnicowane instrumentalnie i stylistycznie, często inspirowanej się kaszubskim folklorem. Klasă kompozycji kończyła u Marka Czerniewicza w Gdańsku, ale kształciła się także pod okiem Jana A.P. Kaczmarka. Wysłuchamy także prapremiery utworu *Escaping for two violins*, którego autorem jest András Derecskei, węgierski kompozytor, dyrygent i skrzypek. Jako wykonawca specjalizuje się w prawykonaniach nowych utworów, sam również komponuje. Jego utwory regularnie goszczą na węgierskiej scenie muzycznej oraz za granicą. Fascynuje go brzmieniowe połączenie dwojga skrzypiec, w którym dostrzega świeżość i piękno, porównując je do „przechadzki po lesie, która nie może rozczarować”.

Violin duets have a rich and enduring tradition in classical music, offering a unique platform for two soloists to collaborate while maintaining their individual artistry. This form of musical dialogue has been cherished across various eras, beginning in the Baroque period. Notable composers like Johann Sebastian Bach and Georg Philipp Telemann were among the early creators of violin duets.

The popularity of violin duets continued to grow during the Classical era, with Mozart's compositions being particularly well-received. The form reached new heights in the Romantic era, with contributions from composers such as Paganini, Beethoven, Schubert, and Brahms.

In our concert programme, the Romantic duo is represented by two of Henryk Wieniawski's *Caprices for Two Violins*, Op. 18 Nos. 1 and 3. These pieces showcase a striking contrast in form, offering the audience both lyrical beauty (No. 1) and virtuosic brilliance (No. 3).

Wieniawski's influence on Polish violin music is profound, much like that of Grażyna Bacewicz, a pioneering violinist and composer. Bacewicz, a student of the legendary Nadia Boulanger, was the first Polish woman to achieve international acclaim in the male-dominated world of violin music. Her *Suite for Two Violins* is a highlight of our programme, where the neoclassical inspiration of Bach and Telemann is clearly evident.

Neoclassicism also played a significant role in the works of Michał Spisak and Tadeusz Paciorkiewicz. Spisak, whose music is enjoying a revival after years of obscurity, was known for his adherence to classical principles of form and balance, often incorporating folk elements into his compositions. Paciorkiewicz, likewise inspired by folklore, also left a lasting legacy as an educator, founding a music school in Płock and teaching at the State Higher Schools of Music in Łódź and Warsaw.

The tradition of writing violin duets continues today, as demonstrated by the work of Anna Ročlawska-Musiałczyk, a young composer, pianist, and singer who draws on diverse instrumental and stylistic influences, often rooted in Kashubian folklore. She studied composition with Marek Czerniewicz in Gdańsk, and further shaped her unique style under Jan A.P. Kaczmarek. Our programme also includes the world premiere of *Escaping for Two Violins*, a new work by Hungarian composer, conductor, and violinist András Derecskei. As a performer, he specializes in premieres of contemporary works, but he is also an acclaimed composer. His works are regularly featured on the Hungarian music scene and beyond. Derecskei brings a fresh perspective to the sound of two violins, which he likens to "a walk in the woods that never fails to please".

II ETAP
KONKURSU
STAGE 2
OF THE
COMPETITION

skrzypce i fortepian
violin and piano

1—2.10

6. MIĘDZYNARODOWY
KONKURS SKRZYPCOWY
im. Karola Lipińskiego

6th INTERNATIONAL
Karol Lipiński
VIOLIN COMPETITION



wtorek – środa
godz. 11:00-19:00

Sala Koncertowa CKK Jordanki
oraz online na kanale YouTube TOS

Tuesday – Wednesday
11:00 am - 7:00 pm

The Concert Hall of CKK Jordanki
and online on the TOS YouTube
channel

**WSTĘP WOLNY/
ADMISSION FREE**

Wejście w przerwach przy zmianie
uczestników.

Entry during breaks when partici-
pants change.

www.youtube.com/TorunskaOrkiestraSymfoniczna



Każdy uczestnik wykona recital o czasie trwania 40-45 minut. Repertuar wybrany przez kandydata musi zawierać obowiązkowo dwie z poniższych propozycji:

Do wyboru jedna z *sonat*:

L. van Beethoven – nr 1, 3, 6, 7, 8, 10 oraz

Jedna z kompozycji:

K. Lipiński – Jeden z 3 *Polonezów* op. 9: nr 1 A-dur,
nr 2 e-moll, nr 3 D-dur

K. Lipiński – *Rondo alla Polacca D-dur* op. 17

K. Lipiński – *Fantazja i wariacje* op. 33

Pozostały repertuar do wyboru uczestnika.

Each participant will perform a recital lasting 40-45 minutes. The repertoire of the participant must include two of the following proposals:

One of the *sonatas* by:

L. van Beethoven – No. 1, 3, 6, 7, 8, 10 and

One of the following compositions:

K. Lipiński – One of 3 *Polonaises*, Op. 9: No. 1 A major, No. 2
E minor, No. 3 D major

K. Lipiński – *Rondo alla Polacca D major*, Op. 17

K. Lipiński – *Fantasia and Variations*, Op. 33

Other repertoire is of the participant's choice.

**12 uczestników wybranych przez jury konkursu
12 participants selected by the jury of the competition**

**Pianiści konkursowi / Piano accompanists:
Bartłomiej Wezner / Radosław Kurek**

Piotr Matwiejczuk – prowadzenie / introduction

JURY KONKURSU:

prof. Daniel Stabrawa – Przewodniczący / Chairman

prof. Dainius Pavilionis

prof. Jakub Jakowicz

prof. Rūta Lipinaitytė

prof. Philip A. Draganov

WARSZTATY LUTNICZE

LUTHIERY WORKSHOPS

1.10
2.10

wtorek, godz 10:00
środa, godz. 10:00
Sala Konferencyjna CKK Jordanki
Tuesday, 10:00 am
Wednesday, 10:00 am
Conference Hall in CKK Jordanki
*WSTĘP WOLNY /
ADMISSION FREE**

Andrzej Nogaj
– prowadzenie, artysta lutnik / direction, luthier
Mirosław Paweł Baran
– prowadzenie, artysta lutnik / direction, luthier



fot. Ł. Ulanowski



Andrzej Nogaj



Mirosław Paweł Baran

* Nieodpłatne wejściówki do odbioru w kasie CKK Jordanki.
* Free tickets are available at the CKK Jordanki box office.

Choć słowo „lutnik” w języku polskim pojawiło się dopiero pod koniec XIX wieku, lutnictwo ma w naszym kraju długą historię. Instrumenty z XVII i XVIII w. pozwalają nawet mówić o „polskiej szkole”, wyróżniającej się m.in. kształtem korpusu skrzypiec o wydłużonej dolnej części, krótką talią i ostrymi jęczyczkami otworów rezonansowych. Polska szkoła lutnicza to także rzeźbione głowy smoków i lwów zdobiące instrumenty. Mimo że z końcem XVIII w. znacznie chętniej zaczęto naśladować w lutnictwie wzorce z innych krajów, a szkoła polska straciła na znaczeniu, nie oznacza to wcale, iż lutnictwo na ziemiach polskich umarło.

Andrzej Nogaj: naukę lutnictwa rozpoczął w 1973 r. w Państwowym Liceum Muzycznym w Poznaniu, równoległe kontynuując naukę gry na wiolonczeli. Absolwent Lutnictwa Artystycznego Akademii Muzycznej w Poznaniu. W latach 1985-1992 był lutnikiem Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy. Od 1985 r. ma prywatną pracownię. Zajmuje się konserwacją drogocennych instrumentów koncertujących muzyków, studentów i uczniów z kraju i zagranicy. Buduje instrumenty klasycznie, czerpiąc inspirację, wzory i modele z dzieł dawnych mistrzów sztuki lutniczej. Od 2003 r. prowadzi zajęcia z przedmiotu „Budowa i zasady konserwacji instrumentów lutniczych” na Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Od 1977 r. jest członkiem Związku Polskich Artystów Lutników.

Mirosław Paweł Baran: absolwent Liceum Muzycznego im. M. Karłowicza w Poznaniu (1980-1984) w klasie lutnictwa oraz Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu w katedrze lutnictwa. W latach 1991-1993 prowadził autorską pracownię lutnictwa artystycznego przy Państwowej Operze i Filharmonii Bałtyckiej. Od 1993 r. konserwator w Muzeum Instrumentów Muzycznych - Oddziale Muzeum Narodowego w Poznaniu. Od 1996 r. stale współpracuje przy organizacji Międzynarodowego Konkursu Lutniczego im. Henryka Wieniawskiego jako opiekun instrumentów konkursowych. Prowadzi autorską pracownię. Współpracował z wieloma muzeami: Muzeum Etnograficznym w Warszawie, Muzeum Piśmiennictwa i Muzyki Kaszubsko-Pomorskiej, Muzeum Instrumentów Ludowych w Szydłowcu, Muzeum Tkactwa w Kamiennej Górze, a także Muzeum Piosenki Polskiej w Opolu. Jest współautorem publikacji *Polska szkoła lutnicza. Instrumenty Grobliczów i Dankwartów*. Od 1987 r. jest członkiem Związku Polskich Artystów Lutników.

Although the term “luthier” did not enter the Polish language until the late 19th century, the art of lutherie has a deep and rich history in our country. Instruments from the 17th and 18th centuries even allow us to speak of a distinct “Polish school”, characterized by features such as an elongated lower section of the violin body, a short waist, and sharply defined tongues of the f-holes. Additionally, the Polish school is known for its unique decorative elements, like the intricately carved dragon and lion heads that adorn some instruments.

While the influence of the Polish school waned by the end of the 18th century, as violin makers increasingly adopted patterns from other countries, this did not signal the end of lutherie in Polish lands. The craft continued to evolve.

Andrzej Nogaj began his lutherie studies in 1973 at the State Secondary School of Music in Poznań, all while continuing his cello practice. He later graduated in Artistic Lutherie from the Academy of Music in Poznań. From 1985 to 1992, he served as a luthier at the Pomeranian Philharmonic in Bydgoszcz. Since 1985, he has operated his own private studio, where he specializes in the conservation of valuable instruments for Polish and international concert musicians, as well as for students and pupils. Nogaj builds instruments in the classical tradition, drawing inspiration, patterns, and models from the works of the old master luthiers. Since 2003, he has been teaching the course “Construction and Principles of Conservation of Luthier Instruments” at the Academy of Music in Bydgoszcz. He has been a member of the Association of Polish Luthier Artists since 1977.

Mirosław Paweł Baran is a graduate of the M. Karłowicz Secondary School of Music in Poznań (1980-1984) with a specialization in lutherie, and the I.J. Paderewski Academy of Music in Poznań, where he studied at the Chair of Lutherie. From 1991 to 1993, he operated an artistic lutherie studio at the State Opera and Baltic Philharmonic. Since 1993, he has served as a conservator at the Museum of Musical Instruments, a branch of the National Museum in Poznań. Baran has been involved in the organization of the International Henryk Wieniawski Violin Competition since 1996, where he is responsible for the care of the competition instruments. He also runs his own lutherie studio. Baran has collaborated with numerous museums, including the National Museum of Ethnography in Warsaw, the Museum of Kashubian and Pomeranian Literature and Music, the Museum of Folk Musical Instruments in Szydłowiec, the Museum of Weaving in Kamienna Góra, and the Polish Song Museum in Opole. He is the co-author of the publication *Polish School of Lutherie: The Groblicz and Dankwart Instruments*. He has been a member of the Association of Polish Luthier Artists since 1987.

III ETAP
KONKURSU
STAGE 3
OF THE
COMPETITION

skrzypce i orkiestra
violin and orchestra

4—5.10

6. MIĘDZYNARODOWY
KONKURS SKRZYPCOWY
im. Karola Lipińskiego

6th INTERNATIONAL
Karol Lipiński
VIOLIN COMPETITION



piątek, godz. 19:00
sobota, godz. 18:00

Sala Koncertowa CKK Jordanki
oraz online na kanale YouTube TOS

Friday, 7:00 pm
Saturday, 6:00 pm

The Concert Hall of CKK Jordanki
and online on the TOS YouTube
channel

BILETY/TICKETS: 25/20 zł

Abonament A

W programie: wybrane koncerty na skrzypce i orkiestrę

K. Lipiński – *II Koncert skrzypcowy D-dur* op. 21 „Wojskowy”
M. Karłowicz – *Koncert skrzypcowy A-dur* op. 8
H. Wieniawski – *II Koncert skrzypcowy d-moll* op. 22
F. Mendelssohn-Bartholdy – *Koncert skrzypcowy e-moll* op. 64
J. Sibelius – *Koncert skrzypcowy d-moll* op. 47
J. Brahms – *Koncert skrzypcowy D-dur* op. 77
L. van Beethoven – *Koncert skrzypcowy D-dur* op. 61

In the programme: selected violin concertos from:

K. Lipiński – *II Violin Concerto D major* Op. 21 ‘Militaire’
M. Karłowicz – *Violin Concerto in A major*, Op. 8
H. Wieniawski – *II Violin Concerto in D minor* Op. 22
F. Mendelssohn-Bartholdy – *Violin Concerto in E minor* Op. 64
J. Sibelius – *Violin Concerto in D minor* Op. 47
J. Brahms – *Violin Concerto D major* Op. 77
L. van Beethoven – *Violin Concerto in D major*, Op. 61

6 finalistów wybranych przez jury konkursu
6 finalists selected by the jury of the competition

Toruńska Orkiestra Symfoniczna
Dainius Pavilionis (Litwa) – dyrygent / conductor
Piotr Matwieczuk – prowadzenie / introduction

GŁOSOWANIE PUBLICZNOŚCI
AUDIENCE VOTING

JURY KONKURSU:

prof. Daniel Stabrawa – Przewodniczący / Chairman
prof. Dainius Pavilionis
prof. Jakub Jakowicz
prof. Rūta Lipinaitytė
prof. Philip A. Draganov

www.youtube.com/TorunskaOrkiestraSymfoniczna



KONCERT LAUREATÓW

– Finał Festiwalu

THE PRIZEWINNERS' CONCERT

– The closing ceremony
of the Festival

6.10

6. MIĘDZYNARODOWY
FESTIWAL I KONKURS
SKRZYPCOWY
im. Karola Lipińskiego

6th INTERNATIONAL
Karol Lipiński
FESTIVAL AND VIOLIN
COMPETITION

niedziela, godz. 17:00, Sala Koncertowa CCK Jordanki
Sunday, 5:00 pm, The Concert Hall of CCK Jordanki
BILETY / TICKETS: 45/35 zł
Abonament A

Laureat I Nagrody – skrzypce z orkiestrą
Laureat II Nagrody – skrzypce z orkiestrą
Laureat III Nagrody – skrzypce z orkiestrą
Dainius Pavilionis (Litwa) – dyrygent
Toruńska Orkiestra Symfoniczna
Urszula Guźlecka – prowadzenie
Piotr Matwiejczuk – prowadzenie

W programie:
wybrane koncerty skrzypcowe lub ich części
**Wręczenie nagród głównych
i pozaregulaminowych.**

First prize – violin with orchestra
Second prize – violin with orchestra
Third prize – violin with orchestra
Dainius Pavilionis (Lithuania) – conductor
The Toruń Symphony Orchestra
Urszula Guźlecka – host
Piotr Matwiejczuk – host

Programme:
selected violin concertos or their fragments
**Presentation of the main and additional
awards.**



for. R. Berent



for. Ł. Ulanowski



for. Ł. Ulanowski

5. Międzynarodowy
Konkurs Skrzypcowy
– Toruń 2019

5th International
Violin Competition
– Toruń 2019



4. Międzynarodowy
Konkurs Skrzypcowy
– Toruń 2016

4th International
Violin Competition
– Torun 2016



fot. Ł. Ulanowski

**6. MIĘDZYNARODOWY KONKURS SKRZYPCOWY
IM. KÁROLA LIPIŃSKIEGO**

**6TH INTERNATIONAL KAROL LIPIŃSKI
VIOLIN COMPETITION**



REGULAMIN

6. MIĘDZYNARODOWEGO KONKURSU SKRZYPCOWEGO IM. KAROLA LIPIŃSKIEGO

§1 ORGANIZATOR

6. Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy im. Karola Lipińskiego – Toruń 2024 – (dalej w treści jako Konkurs) organizowany jest w dniach 27.09.2024 r. – 06.10.2024 r. przez Toruńską Orkiestrę Symfoniczną, Aleja Solidarności 1-3, 87-100 Toruń, wpisaną do Rejestru Instytucji Kultury pod numerem 01/92, NIP: 956-14-29-917.

§2 JURY

1. Przewodniczącym Jury jest **prof. Daniel Stabrawa**.
2. Skład członków międzynarodowego Jury zostanie podany przed rozpoczęciem Konkursu.
3. Szczegółowe zasady pracy Jury określa Regulamin Prac Jury, który zostanie ustalony na pierwszym posiedzeniu Jury przed rozpoczęciem przesłuchań.
4. Oceny członków Jury są tajne. Po zakończeniu Konkursu arkusze punktacyjne członków Jury zostaną upublicznione.
5. Decyzje Jury są nieodwołalne i niezaskarżalne.

§3 UCZESTNICZY

1. Uczestnicy w Konkursie mogą wziąć skrzypkowie wszystkich narodowości, urodzeni w latach 1989 – 2005.
2. Laureaci poprzednich edycji Konkursu nie mogą brać udziału w Konkursie.

§4 ZGŁOSZENIA

1. Karta zgłoszenia do udziału w Konkursie jest opublikowana w formie elektronicznej na stronie www.lipinski-competition.com. Wypełniona i odręcznie podpisana karta zgłoszenia powinna być przesłana:
 - a. drogą pocztową do Sekretariatu Konkursu nie później niż do 03.06.2024 r. Decyduje data stempla pocztowego, lub
 - b. online w formie skanu w formacie .pdf lub pliku elektronicznego z podpisem elektronicznym na adres: violintorun@tos.art.pl do dnia 03.06.2024 r. do godziny 23:59.
2. Wymagane załączniki:
 - a. karta zgłoszenia,
 - b. 2 różne aktualne zdjęcia portretowe w formacie .jpg, min. 600 dpi – do wykorzystania w materiałach konkursowych,
 - c. krótki życiorys artystyczny w języku polskim lub angielskim w formacie .doc, .docx, .odt lub .pdf, (zawierający max. 900 znaków),
 - d. dokumenty potwierdzające kwalifikacje muzyczne (nagrody, recenzje, dyplomy, itp.) z okresu nie więcej niż pięciu ostatnich lat,
 - e. nagranie video przesłane drogą elektroniczną (za pomocą np.: YouTube, DropBox, WeTransfer, Google Drive – z odblokowanym dostępem dla organizatorów Konkursu) lub płyta DVD przesłana pocztą, podpisana imieniem i nazwiskiem z nagraniem trzech utworów z poniższej listy:
 - J. S. Bach – *Adagio i Fuga z I Sonaty na skrzypce solo g-moll BWV 1001* lub *Grave i Fuga z II Sonaty na skrzypce solo a-moll BWV 1003* lub *Adagio i Fuga z III Sonaty na skrzypce solo C-dur BWV 1005* lub *Chaconne z II Partity d-moll BWV 1004*,
 - N. Paganini – jeden z *Kapryśów* z op.1 do wyboru kandydata,
 - W. A. Mozart – pierwsza część *Koncertu skrzypcowego* z kadencją, nagrana z fortepianem lub z orkiestrą; do wyboru *Koncert skrzypcowy G-dur KV 216* lub *D-dur KV 218* lub *A-dur KV 219*.

- f. potwierdzenie wpłaty **50 EUR** (bądź równowartość tej kwoty w PLN, zgodnie z bieżącym kursem z dnia wpłaty) na konto Organizatora podane w punkcie 6. Wpisowe nie podlega zwrotowi. Koszty przelewu ponosi nadawca.
3. Nagranie video musi przedstawiać całą sylwetkę skrzypka i musi być nagrane bez cięć w trakcie utworu. Nadesłane płyty nie podlegają zwrotowi. Nadesłane nagrania są jedyną formą dopuszczenia do Konkursu. Dopuszczalny format pliku: mpeg4, avi, mov, webm, flv lub link YouTube. Jakość nagrania: min. HD.
4. Formularz zgłoszeniowy wraz z załącznikami należy dostarczyć w języku polskim lub angielskim. Korespondencja z biurem organizatora Konkursu powinna odbywać się w języku polskim bądź angielskim.
5. Na podstawie przesłanych nagrań Organizator dokona wstępnej kwalifikacji kandydatów. Komisja spośród kandydatów zakwalifikuje do Konkursu nie więcej niż 24 uczestników i wskaże nie więcej niż 5 kandydatów rezerwowych. Decyzję o kwalifikacji kandydaci otrzymają drogą elektroniczną w terminie do **30.06.2024 r.**, a lista osób zakwalifikowanych do udziału w Konkursie zostanie opublikowana na stronie www.lipinski-competition.com.
6. Po otrzymaniu decyzji kandydaci zakwalifikowani do I etapu Konkursu zobowiązani są wpłacić wpisowe w kwocie **150 EUR** (bądź równowartość tej kwoty w PLN, zgodnie z bieżącym kursem z dnia wpłaty), na konto Toruńskiej Orkiestry Symfonicznej:

Bank Millenium

IBAN: PL 23 1160 2202 0000 0000 6090 0773

Kod SWIFT: BIGBPLPW

W tytule należy wpisać:

Imię i nazwisko kandydata – Violin Competition 2024

7. Wszelkie opłaty związane z wpłatą wpisowego ponosi kandydat. Wpłaty należy dokonać do dnia **07.07.2024 r.** W przypadku rezygnacji z udziału w Konkursie, wpisowe nie podlega zwrotowi. Decyzja o zakwalifikowaniu i udziale w Konkursie jest równoznaczna z zawarciem umowy dotyczącej udziału w Konkursie na warunkach określonych niniejszym Regulaminem.
8. Brak wpłaty we wskazanym terminie będzie równoznaczny z rezygnacją uczestnika z udziału w Konkursie.
9. Niekompletność zgłoszenia i wadliwy plik video lub niespełnienie któregośkolwiek warunku określonego w niniejszym regulaminie mogą być podstawą do odrzucenia zgłoszenia.
10. Organizator nie zwraca nadesłanych dokumentów i materiałów, które stają się jego własnością.

§5/

KOSZTY PODRÓŻY I ZAKWATEROWANIE

1. Każdy uczestnik pokrywa koszty swojej podróży do Torunia i z powrotem.
2. Organizator zapewnia noclegi (w przypadku braku dostępności pokoi jednoosobowych, Organizator zapewni pokoje dwu-, trzy- lub czteroosobowe) i wyżywienie (trzy posiłki dziennie) podczas udziału uczestnika w Konkursie.
3. Organizator nie zapewnia pokrycia kosztów noclegu uczestników w miejscach innych niż wskazane przez Organizatora.
4. Uczestnicy proszeni są o sprawdzenie ewentualnej potrzeby

posiadania wizy wjazdowej do Polski. W przypadku takiej potrzeby Organizator dostarczy zaproszenie.

5. Wszelkie osoby towarzyszące uczestnikom Konkursu, w tym akompaniatory, przebywają w Toruniu na koszt własny.

§6

KOLEJNOŚĆ WYSTĘPÓW KONKURSOWYCH

1. Zakwalifikowani uczestnicy zobowiązani są do zgłoszenia się w dniu Inauguracji Konkursu, tj. **27 września 2024 r. do godz. 13.00** w Sekretariacie Konkursu w CKK Jordanki (Aleja Solidarności 1-3, 87-100 Toruń), okazując dowód tożsamości. Organizator ma prawo zweryfikować podane przez uczestnika w zgłoszeniu dane osobowe. Losowanie kolejności występów odbędzie się podczas **Koncertu Inaugurującego** 6. Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy im. K. Lipińskiego w dniu **27.09.2024 r. o godz. 19:00**. Obecność uczestników na losowaniu jest obowiązkowa. Wymagany jest strój wieczorowy.
2. Uczestnicy występować będą w kolejności alfabetycznej, počawszy od litery wylosowanej publicznie w dniu 27.09.2024 r.
3. Kolejność występów będzie zachowana do końca Konkursu.
4. W przypadku potwierdzonej choroby lub innych uzasadnionych powodów, na piśmie prośbę uczestnika, Dyrektor Konkursu może wyrazić zgodę na przesunięcie występu uczestnika poza obowiązującą kolejność.

§7

PRZEBIEG KONKURSU

1. Program Konkursu składa się z trzech (3) etapów otwartych dla publiczności, (Organizator zastrzega sobie możliwość transmitowania poszczególnych etapów Konkursu na żywo) i obejmuje wykonanie z pamięci (poza sonatami w II etapie) następujących utworów:

I ETAP – 28-30.09.2024 r. (maksymalnie 24 kandydatów)

J. S. Bach – do wyboru para kompozycji:

Adagio, Fuga i Allegro z Sonaty nr 1 g-moll, BWV 1001

LUB *Grave i Fuga z Sonaty nr 2 a-moll, BWV 1003*

LUB *Adagio i Fuga z Sonaty nr 3 C-dur, BWV 1005*

E. Ysaÿe – do wyboru jedna z kompozycji:

6 Sonat op. 27

Do wyboru jeden z kaprysów:

N. Paganini - *Kaprysy* op. 1 Nr 4, 5, 7, 8, 10, 11, 12, 15, 17, 24,

H. Wieniawski – *Kaprysy* op. 10

Kolejność wykonywanych utworów jest dowolna.

II ETAP – 01-02.10.2024 r. (maksymalnie 12 kandydatów)

Każdy uczestnik wykona recital o czasie trwania 40-45 minut. Repertuar wybrany przez kandydata musi zawierać obowiązkowo dwie z poniższych propozycji:

Do wyboru jedna z sonat:

L. van Beethoven – nr 1, 3, 6, 7, 8, 10 oraz

Jedna z kompozycji:

K. Lipiński – Jeden z 3 *Polonezów* op. 9: nr 1 A-dur, nr 2 e-moll, nr 3 D-dur

K. Lipiński – *Rondo alla Polacca D-dur*, op. 17

K. Lipiński – *Fantazja i uariacje* op. 33

Materiały nutowe Karola Lipińskiego będą dostępne na stronie internetowej Konkursu.

Pozostały repertuar z akompaniamentem fortepiano (do maksymalnego czasu 40-45 min.) do wyboru uczestnika. Kolejność wykonywanych utworów jest dowolna.

III ETAP – FINAŁ 04-05.10.2024 r.

(maksymalnie 6 uczestników)

Jeden z następujących koncertów na skrzypce i orkiestrę:

K. Lipiński – *II Koncert skrzypcowy D-dur* op. 21 „Wojskowy”

M. Karłowicz – *Koncert skrzypcowy A-dur* op. 8

H. Wieniawski – *II Koncert skrzypcowy d-moll* op. 22

F. Mendelssohn-Bartholdy – *Koncert skrzypcowy e-moll* op. 64

J. Sibelius – *Koncert skrzypcowy d-moll* op. 47

J. Brahms – *Koncert skrzypcowy D-dur* op. 77

L. van Beethoven – *Koncert skrzypcowy D-dur* op. 61

Etap finałowy z orkiestrą poprzedzi konsultacja z dyrygentem oraz próba z orkiestrą. Spotkanie i próba są obowiązkowe.

Koncert Laureatów – 06.10.2024 r.

2. W każdym etapie Jury oceniać będzie poszczególnych wykonawców, po zakończeniu prezentacji.
3. Uczestników obowiązuje strój koncertowy podczas występów we wszystkich etapach Konkursu, a także podczas Koncertu Laureatów.
4. Zmiany w zgłoszonym do Konkursu programie są dozwolone przy zachowaniu terminu zgłoszenia zmian. Maksymalny termin zmiany programu to **10.07.2024 r.**
5. Uczestnik zobowiązany jest przesłać materiały nutowe (dot. II etapu) dla akompaniatora do dnia **31.07.2024 r.** drogą elektroniczną na adres: violintorun@tos.art.pl lub drogą pocztową do Sekretariatu Konkursu. Decyduje data stempla pocztowego.
6. Organizator nie zapewni materiałów nutowych dla uczestnika, za wyjątkiem kompozycji Karola Lipińskiego wykonywanych w II etapie Konkursu.
7. Uczestnik powinien posiadać oryginalne materiały nutowe. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za naruszenie praw autorskich osób trzecich przez uczestnika Konkursu korzystającego z własnych materiałów nutowych.

§8

AKOMPANIATORZY

1. Organizator zapewnia pianistę-akompaniatora każdemu uczestnikowi, który o to poprosi w karcie zgłoszeń. Uczestnikowi przysługuje jedna próba bezpłatna z oficjalnym pianistą konkursowym trwająca do 90 minut oraz jedna próba z orkiestrą dla finalistów.
2. Uczestnik ma prawo uczestniczyć w Konkursie z własnym pianistą na swój koszt.
3. W przypadku uczestnictwa w Konkursie z własnym pianistą, uczestnikowi przysługuje jedna próba o czasie trwania do 90 minut.

§9

NAGRODY I WYRÓŻNIENIA

1. Decyzją Jury przyznane zostaną trzy nagrody regulaminowe i tytuł Laureata:

I Nagroda – 15 000 EUR brutto

II Nagroda – 10 000 EUR brutto

III Nagroda – 6 000 EUR brutto

2. Zgodnie z polskim prawem podatkowym wszystkie wymienione nagrody i wyróżnienia pieniężne podlegają opodatkowaniu i zostaną pomniejszone o należne obciążenia. Podatek odprowadza Organizator Konkursu.
3. Zdobywcy trzech pierwszych nagród otrzymują tytuł **LAUREATA KONKURSU**. Pozostałych trzech uczestników finału otrzyma **wyróżnienia** w wysokości **2 000 EUR brutto** każde. Jury ma prawo zmiany układu i liczby nagród z zastrzeżeniem, że łączna kwota nagród nie ulegnie zmianie. W przypadku przyznania dwóch równorzędnych nagród rezygnuje się z przyznania kolejnej nagrody.
4. Nagrody pieniężne zostaną przekazane na wskazany przez uczestnika rachunek bankowy.
5. Wszyscy uczestnicy Konkursu otrzymają pamiątkowe dyplomy. Nagrody zostaną wręczone podczas Koncertu Laureatów w dniu 06.10.2024 r. Laureaci zobowiązani są do osobistego odbioru nagrody i uczestnictwa w Koncercie Laureatów.
6. Poza nagrodami regulaminowymi Jury przyzna także nagrody fundowane przez instytucje i osoby prywatne, m.in.

w formie koncertów. O podziale nagród decyduje Jury konkursu.

7. Wszelkie inne nagrody pieniężne i rzeczowe ufundowane przez instytucje i osoby prywatne winny być zgłoszone do Dyrektora Konkursu przed jego rozpoczęciem. Nagrody te będą miały charakter pozaregulaminowy i zostaną wręczone w dniu 06.10.2024 r.
8. Warunkiem wypłaty nagrody pieniężnej jest wystąpienie Laureata Konkursu w Koncercie Laureatów. Nieusprawiedliwiona nieobecność oznaczać będzie rezygnację z nagrody.

§10 PRAWA AUTORSKIE

1. Uczestnik Konkursu zezwala Organizatorowi na utrwalanie audiowizualne jego artystycznych wykonań oraz jego wizerunku, wypowiedzi i wywiadów udzielonych w trakcie Konkursu.
2. Uczestnik Konkursu przenosi na Organizatora wszelkie prawa majątkowe do wykonań utworów zaprezentowanych w Konkursie oraz do wypowiedzi i wywiadów udzielonych przez uczestnika, a także zezwala Organizatorowi na rozpowszechnianie wizerunku utrwalonego w związku z udziałem w Konkursie.
3. Uczestnik Konkursu zezwala Organizatorowi na korzystanie z wykonań konkursowych, wywiadów, wypowiedzi i wizerunku zarówno w całości, jak i dowolnie wybranych fragmentach, dokonywanie adaptacji, skrótów i przeróbek oraz tłumaczeń i oświadcza, że takie ich wykorzystanie nie będzie uważane za naruszające jego dobre imię.
4. Uczestnik Konkursu przenosi na Organizatora prawo do wyłącznego oraz nieograniczonego czasowo i terytorialnie zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich w stosunku do utworów, do których mowa w §10, punkt 1 i 2, w szczególności zezwala na rozporządzanie i korzystanie z opracowań utworów, w tym tłumaczeń na inne języki. Uczestnik zobowiązuje się również, że nie będzie podejmował działań ograniczających to prawo w przyszłości.
5. Uczestnik zezwala Organizatorowi na wykonywanie jego praw osobistych związanych z utworami wymienionymi w §10, punkt 1 i 2.
6. Przeniesienie praw autorskich i praw majątkowych, o których mowa w §10, punkt 1-5 jest nieograniczone czasowo i terytorialnie oraz obejmuje wszystkie pola eksploatacji, w szczególności:
 - a. utrwalanie i wielokrotnianie utworu, wytwarzanie egzemplarzy utworu jakąkolwiek techniką, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową, wprowadzanie do pamięci komputera;
 - b. wszelkie obrót oryginałem albo egzemplarzami o których mowa w §10 punkt 6 lit.a, w szczególności wprowadzenie ich do obrotu, użyczenie lub najem;
 - c. każde rozpowszechnienie w szczególności: emisja na żywo oraz wszelkie nadawanie, reemitowanie, w tym za pomocą wizji i/lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej, przez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, a także udostępnianie (w tym z wykorzystaniem technologii strumieniowej) w Internecie, w innych sieciach informatycznych, kablowych, telekomunikacyjnych lub multimedialnych;
 - d. wszelkie publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć dostęp do przedmiotów praw w miejscu i czasie przez siebie wybranym;
 - e. wszelkie publiczne odtwarzanie, wyświetlanie, wykonywanie, wystawianie.
7. Organizatorowi przysługuje prawo nieograniczonego rozporządzania prawami, o których mowa w §10, w szczególności do przenoszenia ich na inne podmioty, zaś uczestnikowi nie przysługuje z tego tytułu prawo do wynagrodzenia.

§11 DANE OSOBOWE

1. Administratorem danych osobowych uczestników Konkursu jest Organizator – Toruńska Orkiestra Symfoniczna. Dane osobowe będą przetwarzane zgodnie z ustawą o ochronie danych osobowych z dnia 10 maja 2018 r. (Dz.U. z 2019 r. poz. 1781) oraz przepisami Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (Dz.Ur.z.UE.L Nr 119, str. 1 z późn.zm.)
2. Dane osobowe będą przetwarzane wyłącznie do celów związanych z organizacją i realizacją Konkursu. Dane mogą być przekazane podmiotom zewnętrznym, współpracującym przy organizacji Konkursu.
3. Podanie danych jest dobrowolne, jednak niezbędne do wzięcia udziału w Konkursie. Uczestnicy Konkursu wyrażają zgodę na przetwarzanie swoich danych osobowych na potrzeby organizacji Konkursu oraz zgodnie z celem Konkursu.
4. Osoby, których dane dotyczą, mają prawo wglądu w swoje dane osobowe w tym prawo do ich poprawiania, usunięcia oraz prawo do cofnięcia zgody w dowolnym momencie bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem.
5. Dane osób niezakwalifikowanych do udziału w Konkursie zostaną komisyjnie zniszczone. Dane osób zakwalifikowanych do udziału w Konkursie będą przechowywane przez okres niezbędny do zakończenia i rozliczenia Konkursu.

§12 INNE

1. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany Regulaminu, zmiany przebiegu konkursu, w tym jego odwołania.
2. Uczestnicy i ich pianiści mają obowiązek samodzielnego ubezpieczenia osób i instrumentów na czas trwania Konkursu. Jeśli Uczestnik posiada instrument zabytkowy (wiek ponad 55 lat) jest zobowiązany zgłosić jego wwiezienie do Polski władzom celnym, po przekroczeniu granicy kraju. Jeśli Uczestnik gra na wypożyczonym instrumencie, powinien posiadać przy sobie dokument potwierdzający prawo do jego użytkowania.
3. Regulamin został sporządzony w dwóch wersjach językowych: polskiej i angielskiej. Przypadki sporne, dotyczące niniejszego Regulaminu, będą rozpatrywane jedynie w oparciu o polską wersję językową.
4. Dyrektorem Konkursu jest Dyrektor Toruńskiej Orkiestry Symfonicznej, który w sprawach nie należących w kompetencji Jury, ma prawo podejmować decyzje.
5. We wszystkich sprawach organizacyjnych wykraczających poza kompetencje Jury, prawo decyzji ma Dyrektor Konkursu. Jego decyzje są ostateczne i nie podlegają odwołaniom prawnym.
6. Wszelką korespondencję należy kierować na adres Sekretariatu Konkursu Organizatora:
**Toruńska Orkiestra Symfoniczna - Sekretariat Konkursu
VIOLIN COMPETITION 2024
Aleja Solidarności 1-3, 87-100 Toruń, Polska
tel.: +48 56 622 88 05
violintorun@tos.art.pl www.lipinski-competition.com**
7. Przesłanie zgłoszenia do Konkursu przez kandydata jest równoznaczne z zaakceptowaniem niniejszego Regulaminu. Zawiadomienie kandydata o przyjęciu zgłoszenia będzie uważane za zawarcie umowy między Organizatorem, a kandydatem w sprawach uregulowanych w niniejszym Regulaminie.

RULES AND REGULATIONS OF THE 6TH INTERNATIONAL KAROL LIPIŃSKI VIOLIN COMPETITION

§1 ORGANIZER

The 6th International Karol Lipiński Violin Competition - Toruń 2024 - (hereinafter referred to as the Competition) will be organized by The Toruń Symphony Orchestra, located at Aleja Solidarności 1-3, 87-100 Toruń, Poland, registered in the Cultural Institutions Register under number 01/92, with NIP (Tax Identification Number): 956-14-29-917. The Competition is scheduled to take place from September 27, 2024, to October 6, 2024.

§2 JURY

1. The chairman of the jury is **Prof. Daniel Stabrawa**.
2. The composition of the international Jury members will be announced before the Competition commences.
3. Detailed principles of the Jury's proceedings will be determined during the initial Jury meeting before the commencement of the auditions, and documented in the Rules and Regulations of the Jury's Proceedings.
4. Jury members' ratings shall remain confidential during the Competition. After the end of the Competition, the score sheets of the Jury members will be made public.
5. The Jury's decisions shall be final and non-appealable.

§3 PARTICIPANTS

1. Participation in the Competition is open to violinists of all nationalities born between 1989 and 2005.
2. Previous laureates of the Competition are ineligible to participate.

§4 APPLICATIONS

1. The application form for the Competition is available at www.lipinski-competition.com. The completed and hand-signed application form must be submitted:
 - a. by post to the Secretariat of the Competition, postmarked no later than June 3, 2024;
 - b. via email as a scanned .pdf file or digital file with digital signature to violintorun@tos.art.pl by June 3, 2024, 11:59 P.M. (Warsaw time, CEST +2).
2. Required attachments include:
 - a. an application form,
 - b. two different up-to-date portrait photos in .jpg format, with a min. resolution of 600 dpi - for use in competition materials,
 - c. a brief artist biographical note in Polish or English in .doc, .docx, .odt, or .pdf format (maximum 900 characters),
 - d. documents confirming musical qualifications (awards, reviews, diplomas, etc.) from the last five years,
 - e. a video recording sent electronically (using platforms such as YouTube, DropBox, WeTransfer, Google Drive - with access for the Competition organisers) or a DVD sent by mail, signed with the candidate's name, featuring three pieces from the following list:
 - J. S. Bach - *Adagio and Fugue from Sonata for Violin Solo No. 1 in G minor BWV 1001* or *Grave and Fugue from Sonata for Violin Solo No. 2 in A minor BWV 1003* or *Adagio and Fugue from Sonata for Violin Solo No. 3 in C major BWV 1005* or *Chaconne from Partita No. 2 in D minor BWV 1004*,
 - N. Paganini - one of the *Caprices* from Op. 1, as chosen by the candidate,

- W. A. Mozart - the first movement of a *Violin Concerto* with a *Cadenza*, recorded with piano accompaniment or orchestra; choice of *Violin Concerto in G major KV 216* or *D major KV 218* or *A major KV 219*.
- f. confirmation of payment of **50 EUR** (or its equivalent in PLN based on the current exchange rate on the day of payment) to the Organiser's account specified in item 6 hereof. The registration fee is non-refundable. Transfer costs are the responsibility of the sender.
 3. The video recording must capture the complete silhouette of the violinist and must be recorded without cuts during the performance of a piece. Submitted recordings are non-returnable. The only valid form of admission to the Competition is through the recordings. Acceptable file formats include: mpeg4, avi, mov, webm, flv or YouTube link. Recording quality must be a minimum of HD.
 4. The entry form and its attachments must be submitted in Polish or English language. All correspondence with the Competition Organiser's office should be in Polish or English.
 5. The Organiser will pre-qualify the candidates based on the submitted recordings. For the Competition, the Commission will qualify no more than 24 participants from among the candidates and identify no more than 5 reserve candidates. Candidates will receive the qualification decision electronically by **June 30, 2024**, and the shortlist will be published on www.lipinski-competition.com
 6. After the candidates have received the decision on qualification for the first stage of the Competition, they will be required to pay an entry fee of **150 EUR** (or the equivalent in PLN, according to the current exchange rate on the day of payment) to the account of the Toruń Symphony Orchestra at:

Bank Millenium
IBAN: PL 23 1160 2202 0000 6090 0773
SWIFT: BIGBPLPW
Bank transfer title should include
Name and Surname of the Candidate
– Violin Competition 2024

7. All fees related to the payment of the registration fee shall be borne by the candidate. The payment must be made by **July 7, 2024**. If the participation of a candidate in the Competition is cancelled, the entry fee is non-refundable. The decision to qualify and participate in the Competition is tantamount to the conclusion of an agreement on participating in the Competition under the terms and conditions set forth in these Rules and Regulations.
8. Failure to make a payment by the indicated deadline will be tantamount to the resignation of the participant from the Competition.
9. Incomplete applications, defective video files, or failure to meet any of the conditions set forth in these Rules and Regulations may be grounds for rejecting the application.
10. The Organiser does not return submitted documents and materials, and they become the Organiser's property.

§5 TRAVEL AND ACCOMMODATION EXPENSES

1. Each participant is responsible for covering the costs of their travel to and from Toruń.
2. The Organiser provides accommodation during the participant's stay in the Competition. If single rooms are unavaila-

ble, double, triple or quadruple rooms will be provided. The Organiser also covers food expenses, providing three meals a day.

3. The Organiser does not cover accommodation costs for participants staying in places other than those specified.
4. Participants are advised to check whether they require an entry visa to Poland. If necessary, the Organiser will provide an invitation.
5. All individuals accompanying Competition participants, including accompanists, must cover their own expenses while staying in Toruń.

§6

ORDER OF COMPETITION PERFORMANCES

1. Qualified participants must report on the day of the Competition Inauguration, i.e., **September 27, 2024, by 1 P.M.** at the Secretariat of the Competition at CKK Jordanki (Aleja Solidarności 1-3, 87-100 Toruń), presenting proof of identity. The Organiser reserves the right to verify the personal information provided by the participant in the application. The drawing of the performance order will occur at the **Inaugural Concert** of the 6th International Karol Lipiński Violin Competition on **September 27, 2024 at 7:00 P.M.** Participants must attend the drawing, and evening wear is required.
2. Participants will perform in alphabetical order, starting with the letter drawn publicly on September 27, 2024.
3. The order of performances will be maintained throughout the Competition.
4. In case of confirmed illness or other legitimate reasons, upon the written request of the participant, the Competition Director may agree to postpone the participant's performance beyond the established order.

§7

THE COURSE OF THE COMPETITION

1. The Competition programme comprises three (3) stages open to the public. (The Organizer reserves the right to broadcast individual stages of the Competition live). Performances, except for sonatas in the second stage, must be from memory. Participants will perform the following works:

I STAGE – September 28-30, 2024 (maximum 24 candidates)

J. S. Bach – select one composition pair from the following:
Adagio, Fugue and Allegro from *Violin Sonata No. 1 in G minor*,
BWV 1001

OR *Grave and Fugue* from *Violin Sonata No. 2 in A minor*,
BWV 1003

OR *Adagio and Fugue* from *Violin Sonata No. 3 in C major*,
BWV 1005

E. Ysaÿe – select one composition from: *6 Sonatas*, Op. 27
Select one of the caprices from:

N. Paganini – *Caprices*, Op. 1 No. 4, 5, 7, 8, 10, 11, 12, 15,
17, 24,

H. Wieniawski – *Caprices*, Op. 10.

The order of the performed pieces is arbitrary.

II STAGE – October 1-2, 2024 (maximum 12 candidates)

Each participant will perform a recital lasting 40-45 minutes. The repertoire of the participant must include two of the following proposals:

Choice of one of the sonatas by:

L. van Beethoven – No. 1, 3, 6, 7, 8, 10 and one of the following positions:

K. Lipiński – One of *3 Polonaises*, Op. 9; No. 1 *A major*, No. 2 *E minor*, No. 3 *D major*

K. Lipiński – *Rondo alla Polacca D major*, Op. 17

K. Lipiński – *Fantasia and Variations*, Op. 33

Score materials with Karol Lipiński's compositions will be available on the Competition website. Other repertoire with piano accompani-

ment (up to a maximum time of 40-45 minutes) is of the participant's choice. The order of the performed pieces is arbitrary.

III STAGE – FINAL October 4-5, 2024 (maximum 6 candidates)

Select one concerto for violin and orchestra from the following:

K. Lipiński – *Violin Concerto No. 2 in D major* Op. 21 “*Military*”

M. Karłowicz – *Violin Concerto in A major*, Op. 8

H. Wieniawski – *Violin Concerto No. 2 in D minor*, Op. 22

F. Mendelssohn-Bartholdy – *Violin Concerto in E minor* Op. 64

J. Brahms – *Violin Concerto in D major*, Op. 77

J. Sibelius – *Violin Concerto in D minor*, Op. 47

L. van Beethoven – *Violin Concerto in D major*, Op. 61

The final stage with the orchestra will be preceded by a consultation with the conductor and a rehearsal with the orchestra. The meeting and the rehearsal are mandatory.

Prize-winners concert – October 6, 2024

2. In each stage, the Jury will evaluate individual performers after the presentations are completed.
3. Participants are required to wear concert attire during performances in all stages of the Competition and also during the Prize-Winners' Concert.
4. Changes to the programme submitted for the Competition are allowed only if the deadline for submitting changes is met. The maximum deadline for changing the programme is **July 10, 2024**.
5. The participant is required to send score materials (concerning Stage II) for the accompanist by **July 31, 2024** by e-mail to: violintorun@tos.art.pl or by mail to the Competition Secretariat. The postmark date is decisive.
6. The organizer does not provide score materials for the participant, except for the Karol Lipiński compositions to be performed in the second stage of the Competition.
7. The participant should be in possession of original score materials. The Organiser shall not be liable for any infringement of third-party copyrights by a Competition participant using his own score materials.

§8

ACCOMPANISTS

1. The Organiser provides a piano accompanist for each participant who requests it in the application form. Participants are entitled to one free rehearsal with an official competition pianist lasting up to 90 minutes and one rehearsal with an orchestra for finalists.
2. The participant has the right to take part in the Competition with their own pianist at their expense.
3. If the participants take part in the Competition with their own pianist, the participant is entitled to one rehearsal of up to 90 minutes.

§9

AWARDS AND DISTINCTIONS

1. By the decision of the Jury, three Statutory Awards and the Laureate titles will be granted:

First Award – € 15,000 gross

Second Award – € 10,000 gross

Third Award – € 6,000 gross

2. According to Polish tax law, all specified cash prizes and awards are subject to taxation, with the charges deducted by the Organiser of the Competition.
3. Prize-Winners of the first three awards receive the **LAUREATE OF THE COMPETITION** title. The other three finalists will receive **distinction awards of € 2,000 gross** each. The jury reserves the right to modify the layout and number of awards, ensuring the total prize amount remains constant. In the event of two equal awards, the subsequent award is not granted.

4. Cash prizes will be transferred to the participant's designated bank account.
5. All participants in the Competition will be presented with commemorative diplomas. Awards will be distributed at the Prize-Winners' Concert on October 6, 2024. Prize-Winners are required to collect the award in person and attend the Prize-Winners' Concert.
6. In addition to the statutory awards, the Jury will also present prizes funded by institutions and individuals, including in the form of concerts. The Jury decides on the allocation of these awards.
7. All other cash and in-kind awards donated by institutions and individuals must be reported to the Competition Director before the competition's commencement. These awards are extra-statutory and will be presented on October 6, 2024.
8. The condition for the payment of the cash award is the appearance of the Competition Laureate in the Prize-Winners' Concert. Unexcused absence will result in forfeiture of the award.

§10 COPYRIGHTS

1. The Competition participant grants the Organiser the right to create audiovisual recordings of their artistic performances, including their image, statements, and interviews provided during the Competition.
2. The Competition participant transfers all property rights to the performances of the works presented in the Competition to the Organiser, together with statements and interviews, and also allows the Organiser to disseminate the recorded image related to their participation in the Competition.
3. The Competition participant allows the Organiser to use competition performances, interviews, statements, and images in their entirety or in selected excerpts, to make adaptations, abridgements, alterations, as well as translations, and declares that such use shall not be considered as a violation of their good name.
4. The Competition participant grants the Organiser the exclusive and unlimited rights in time and territory to exercise derivative copyrights concerning the works mentioned in section 10, items 1 and 2. This includes allowing the disposal and use of the interpretation of the works, including translations into other languages. The participant also undertakes not to take actions that restrict this right in the future.
5. The participant allows the Organiser to exercise their personal rights related to the works mentioned in section 10, items 1 and 2.
6. The transfer of copyrights and property rights mentioned in section 10, items 1-5 is unlimited in time and territory and covers all fields of exploitation, including: The transfer of copyrights and proprietary rights, as referred to in section 10 (1-5), is unlimited in time and space and includes all fields of exploitation, in particular:
 - a. recording and duplication of the work, creation of copies using any technique, including printing, reprography, magnetic recording, and digital techniques, committing into computer memory;
 - b. any circulation of the original or copies mentioned in section 10(6)(a), including marketing, lending, or leasing;
 - c. any form of dissemination, including live broadcasting, re-broadcasting by wire or wireless vision and/or sound, via terrestrial stations, satellite, as well as making available (including using streaming technology) on the Internet, other information, cable, telecommunications, or multimedia networks;
 - d. making the work publicly available so that everyone can access the subject matter of the rights at a time and place of their convenience;
 - e. any public reproduction, display, performance, exhibition.
7. The Organiser has the unlimited right to use the rights mentioned in section 10, particularly to transfer them to other entities, and the participant is not entitled to remuneration for this.

§11 PERSONAL DATA

1. The Toruń Symphony Orchestra, or the Organiser, shall act as the controller of the personal data of Competition participants. Personal data will be processed in accordance with the data Protection Act of 10 May 2018, (Journal of Laws of 2019, item 1781) and the provisions of the Regulation of the European Parliament and the Council (EU) No. 2016/679 of 27 April 2016 on the protection of individuals with regard to the processing of personal data and on the free movement of such data and repealing Directive 95/46/EC (Official Journal of the E.U.L No. 119, p. 1, as amended).
2. Personal data will be processed only for the purposes related to the organization and execution of the Competition. The data may be transferred to external entities cooperating in the organization of the Competition.
3. Data submission is voluntary but necessary to participate in the Competition. Competition participants agree to the processing of their personal data for the organization of the Competition and in accordance with the purpose of the Competition.
4. Data subjects have the right to inspect their personal data, including the right to correct, delete, and the right to withdraw consent at any time without affecting the legality of the processing carried out on the basis of consent before its withdrawal.
5. Data of those not qualified to participate in the Competition will be destroyed under the supervision of the commission. Data of persons qualified to participate in the Competition will be kept for the period necessary for the completion and settlement of the Competition.

§12 MISCELLANEOUS

1. The Organiser reserves the right to amend the Rules and Regulations, the course of the Competition, including its cancellation.
2. Participants and their pianists are responsible for providing insurance to individuals and instruments for the duration of the Competition on their own accord. If a participant possesses an antique instrument (age over 55 years), they are obliged to report its entry into Poland to the customs authorities after crossing the border. If the participant plays on a loaned instrument, they should carry a document confirming the right to use it.
3. The Rules and Regulations have been drawn up in two language versions: Polish and English. Cases of dispute concerning these Rules and Regulations will be considered only on the basis of the Polish language version.
4. The director of the Competition is the Director of the Toruń Symphony Orchestra, who has the right to make decisions in matters beyond the competence of the Jury.
5. In all organizational matters beyond the competence of the Jury, the right of decision is vested in the Director of the Competition. His decisions are final and not subject to legal appeal.
6. All correspondence should be addressed to the Organiser's Competition Secretariat:

Toruńska Orkiestra Symfoniczna - Competition Secretariat
VIOLIN COMPETITION 2024
Aleja Solidarności 1-3, 87 -100 Toruń, Poland
tel.: +48 56 622 88 05

violintorun@tos.art.pl www.lipinski-competition.com

7. Submission of an application to the Competition by a candidate is tantamount to the acceptance of these Rules and Regulations. Notification to the candidate of accepting the submission will be considered as the conclusion of an agreement between the Organiser and the candidate on the matters governed by these Rules and Regulations.

JURY





Swoją karierę artystyczną zaczął jako koncertmistrz Krakowskiej Orkiestry Radiowej. Po kilku latach, po wygranych przesłuchaniach u Berlińskich Filharmoników w 1983 r. przeniósł się do Berlina.

Po wygranym konkursie Daniel Stabrawa został zaangażowany jako pierwszy koncertmistrz tej orkiestry. Współpracował blisko m.in. z Herbertem von Karajaniem.

Daniel Stabrawa stworzył kwartet smyczkowy z muzykami Berliner Philharmoniker, z którym zdobył światową renomę i któremu poświęcił większość swojej artystycznej energii, koncertując na całym świecie. Jako solista wykonał między innymi oba koncerty Szymanowskiego z Berlińską Filharmonią pod dyrekcją Marissa Jansonsa i Simona Rattle'a.

prof. Daniel Stabrawa

– Przewodniczący/Chairman
(Polska/Poland)

Daniel Stabrawa began his artistic journey as the concertmaster of the Kraków Radio Orchestra. His career took a significant leap forward in 1983 when he won the audition to become the first concertmaster of the Berlin Philharmonic, a position that marked the beginning of his long association with the prestigious orchestra. During his tenure, he worked closely with legendary conductor Herbert von Karajan, among others.

Daniel Stabrawa also expanded his musical pursuits by founding a string quartet with fellow Berlin Philharmonic musicians, achieving international recognition with the ensemble. His dedication to chamber music led to numerous global tours, further solidifying his reputation as a versatile artist. In addition to his orchestral work, Stabrawa pursued a distinguished solo career, highlighted by his acclaimed performances of both Szymanowski Violin Concertos with the Berlin Philharmonic under the direction of Mariss Jansons and Simon Rattle.



prof. Dainius Pavilionis (Litwa/Lithuania)

Urodził się w Mariampolu na Litwie w rodzinie o bogatych tradycjach muzycznych. Ukończył szkołę muzyczną w klasie fortepianu, zostając laureatem wielu konkursów.

W 1992 r. podjął naukę w Konserwatorium im. J. Grudisa w Kownie w klasie dyrygentury chóralnej. Od 1996 r. kontynuował naukę w Litewskiej Akademii Muzycznej w klasie prof. Povilasa Gylysa, a od 2002 r. na wydziale dyrygentury operowo-symfonicznej w klasie prof. Juozasa Domarkasa, którego postrzega jako swojego mentora i muzycznego ojca.

Po uzyskaniu dyplomu w 2006 r. został wykładowcą w macierzystej akademii, a w 2017 r. objął stanowisko kierownika katedry dyrygentury. Od 2006 r. jest dyrygentem Reprezentacyjnej Orkiestry Wojska Litewskiego.

Systematycznie współpracuje m.in. z Litewską Narodową Orkiestrą Symfoniczną oraz Państwową Orkiestrą Symfoniczną w Wilnie. W latach 2010–2015 był dyrektorem artystycznym i dyrygentem w Państwowym Teatrze Muzycznym w Kłajpedzie.

Jest laureatem wielu nagród m.in. na IV Międzynarodowym Przeglądzie Młodych Dyrygentów im. Witolda Lutosławskiego w Białymstoku (2006) oraz na 8. Międzynarodowym Konkursie Dyrygentów im. G. Fitelberga w Katowicach (2007).

Prof. Dainius Pavilionis dyryguje orkiestrami symfonicznymi nie tylko na Litwie i w Polsce. Zapraszany jest do prowadzenia koncertów w całej Europie. Od 1 września 2020 roku jest zastępcą dyrektora ds. artystycznych Toruńskiej Orkiestry Symfonicznej.

Dainius Pavilionis, born in Mariampol, Lithuania, into a family with a rich musical tradition, has established himself as a prominent conductor and educator. He began his musical journey as a pianist, earning laureate titles in various competitions.

In 1992, he pursued studies in choral conducting at the Juozas Gruodis Conservatory in Kaunas. His passion for conducting led him to the Lithuanian Academy of Music, where he studied under the guidance of Prof. Povilas Gyls and later joined the Department of Symphony and Opera Conducting under the mentorship of Professor Juozas Domarkas, whom he regards as his musical father.

After earning his diploma in 2006, Pavilionis became a lecturer at his alma mater and, in 2017, assumed the role of head of the conducting department. Since 2006, he has also served as the conductor of the Representative Orchestra of the Lithuanian Army.

He systematically collaborates with the Lithuanian National Symphony Orchestra, the State Symphony Orchestra in Vilnius, and other leading ensembles. From 2010 to 2015, he was artistic director and conductor at the Klaipeda State Music Theatre.

Pavilionis' career has been marked by numerous accolades, including victories at the 4th Witold Lutosławski International Competition for Young Conductors in Białystok (2006) and at the 8th Grzegorz Fitelberg International Competition for Conductors in Katowice (2007).

In addition to his work in Lithuania and Poland, Pavilionis is frequently invited to conduct symphony orchestras across Europe. As of 1 September 2020, he serves as the deputy artistic director of the Toruń Symphony Orchestra, continuing to make significant contributions to the world of classical music.



for. M. Żaboklicki / CMFC

prof. Jakub Jakowicz (Polska/Poland)

Jest doktorem sztuk muzycznych. Uczy gry skrzypcowej na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie oraz w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

Koncertuje od 11. roku życia. Grał ze wszystkimi czołowymi polskimi orkiestrami. W 1998 r., na zaproszenie Krzysztofa Pendereckiego, wystąpił na festiwalu tego kompozytora w Krakowie, prezentując *Capriccio per violino e orchestra* pod batutą Jerzego Maksymiuka. W 2001 r. zadebiutował z Filharmonikami Monachijskimi pod dyrekcją Pinchasa Steinberga, wykonując *I Koncert skrzypcowy* Karola Szymanowskiego.

Od tego czasu występował jako solista z wieloma renomowanymi orkiestrami m.in. z Orkiestrą Filharmonii Narodowej w Warszawie, Orchestra del Maggio Musicale we Florencji, Czeską Filharmonią w Pradze, Orchestra di Santa Cecilia w Rzymie, Filharmonią Drezdeńską, Orchestre de la Suisse Romande w Genewie, Orquesta Nacional w Madrycie, Royal Stockholm Philharmonic, Orquestra Sinfónica do Estado de São Paulo i Concerto Köln. Współpracował z takimi dyrygentami, jak Pinchas Steinberg, Jerzy Semkow, Antoni Wit, Jerzy Maksymiuk, Jacek Kaspszyk, Kazimierz Kord, Jan Krenz, Yan Pascal Tortelier, Eiji Oue, Marek Pijarowski, Krzysztof Penderecki, Agnieszka Duczmal, Michail Jurowski, Marc Minkowski.

W latach 2009 oraz 2011 na zaproszenie Antoniego Wita artysta brał udział jako solista w tournées koncertowych Orkiestry Filharmonii Narodowej w Wielkiej Brytanii.

Jako kameralista Jakub Jakowicz od lat tworzy duet skrzypcowy z ojcem, Krzysztofem. Z pianistą Bartoszem Bednarczykiem wspólnie nagrali płyty: *Subito* (Polskie Radio), *Beethoven Violin Sonatas* (Subito Records), krążek z *Partią* Witolda Lutosławskiego (CD Accord) oraz płytę z muzyką kameralną Franza Schuberta (Polskie Radio).

Jakowicz jest również związany z dwoma kwartetami smyczkowymi: w latach 2008–2014 był prymariuszem Lutosławski Quartet, z którym dokonał m.in. nagrania kompletu kwartetów smyczkowych Grażyny Bacewicz dla wytwórni Naxos. Od 2006 r. jest członkiem Zehetmair Quartet, zespołu stworzonego przez austriackiego skrzypka i dyrygenta Thomasa Zehetmaira. Płyta zespołu z utworami Béli Bartóka i Paula Hindemitha (ECM) otrzymała nagrodę Diapason d'Or de l'Année 2007. Jakub Jakowicz z Zehetmair Quartet występował m.in. w Filharmonii Berlińskiej, Wigmore Hall w Londynie, Suntory Hall w Tokio, Gulbenkian Center w Lizbonie, wiedeńskim Konzerthausie, Zankel Hall i Y Hall w Nowym Jorku, a także na słynnych festiwalach muzycznych, m.in. w Schleswig-Holstein, Salzburгу,

Lucernie, Aldeburgh czy Edynburgu. W 2014 r. zespół otrzymał prestiżową Nagrodę im. Paula Hindemitha Miasta Hanau.

Jest laureatem nagrody „Paszport Polityki” za rok 2003. W 2007 r. Otrzymał nagrodę „Orfeusz” podczas Festiwalu „Warszawska Jesień”, zaś w roku 2018, w uznaniu za wybitny wkład w upowszechnienie muzyki Witolda Lutosławskiego, został uhonorowany Medalem 100-lecia urodzin kompozytora. Jest również dwukrotnym laureatem nagrody „Fryderyk” przyznawanej za najważniejsze osiągnięcia na polskim rynku fonografii. Gra na instrumencie Braci Gand (Paryż, 1859 r.).

Jakub Jakowicz is a doctor of musical arts. He teaches violin at the Chopin University of Music in Warsaw and the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice.

Jakub Jakowicz has been performing since the age of 11, showcasing his talent with all the leading Polish orchestras. In 1998, at the invitation of Krzysztof Penderecki, he performed at a festival in Cracow named after this great composer, presenting *Capriccio per violino e orchestra* under the direction of Jerzy Maksymiuk. In 2001, he made a notable debut with the Munich Philharmonic, conducted by Pinchas Steinberg, performing Karol Szymanowski's *Violin Concerto No. 1*.

Since then, Jakowicz has appeared as a soloist with numerous esteemed orchestras, including the Warsaw National Philharmonic Orchestra, Orchestra del Maggio Musicale in Florence, Czech Philharmonic in Prague, Orchestra di Santa Cecilia in Rome, Dresden Philharmonic, Orchestre de la Suisse Romande in Geneva, Orquesta Nacional in Madrid, Royal Stockholm Philharmonic, Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, and Concerto Köln. Throughout his career, Jakowicz has collaborated with renowned conductors such as Pinchas Steinberg, Jerzy Semkow, Antoni Wit, Jerzy Maksymiuk, Jacek Kaspszyk, Kazimierz Kord, Jan Krenz, Yan Pascal Tortelier, Eiji Oue, Marek Pijarowski, Krzysztof Penderecki, Agnieszka Duczmal, Michail Jurowski, and Marc Minkowski.

In 2009 and 2011, he was a featured soloist during the National Philharmonic Orchestra's concert tours in the UK, invited by Antoni Wit.

For many years, Jakowicz, as a dedicated chamber musician, has performed in a violin duo with his father, Krzysztof. Together with pianist Bartosz Bednarczyk, he has recorded several albums, including *Subito* (Polish Radio), Beethoven *Violin Sonatas* (Subito Records), Witold Lutosławski's *Partita* (CD Accord), and chamber music by Franz Schubert (Polish Radio).

He is also associated with two renowned string quartets. From 2008 to 2014, he served as the first violinist of the Lutosławski Quartet, with which he recorded the complete string quartets of Grażyna Bacewicz for the Naxos label. Since 2006, he has been a member of the Zehetmair Quartet, an ensemble founded by Austrian violinist and conductor Thomas Zehetmair. Their album of works by Béla Bartók and Paul Hindemith, released on the ECM label, won the 2007 Diapason d'Or de l'Année. With the Zehetmair Quartet, Jakowicz has performed at prestigious venues such as the Berlin Philharmonic, Wigmore Hall in London, Suntory Hall in Tokyo, Gulbenkian Center in Lisbon, Konzerthaus in Vienna, Zankel Hall and Y Hall in New York. The ensemble has also graced notable music festivals including Schleswig-Holstein, Salzburg, Lucerne, Aldeburgh, and Edinburgh. In 2014, the quartet was honoured with the Paul Hindemith Prize of the City of Hanau.

Jakowicz's individual accolades include the “Paszport Polityki” prize for 2003, the “Orpheus” prize at the 2007 Warsaw Autumn Festival, and the Medal of the 100th Anniversary of Witold Lutosławski's Birth in 2018, awarded by the Witold Lutosławski Society for his contributions to promoting Lutosławski's music. He is also a two-time recipient of the “Fryderyk” Award, recognizing significant achievements in the Polish music scene. He plays a Gand Frères violin (Paris, 1859).



prof. Rūta Lipinaitė (Litwa/Lithuania)

Jest profesorem skrzypiec, od 2015 r. pełni funkcję kierownika Katedry Sekcji Smyczkowej w Litewskiej Akademii Muzyki i Teatru. Prowadzi liczne kursy mistrzowskie zarówno na Litwie, jak i poza jej granicami, a ponad 50 spośród jej uczniów sięgnęło po najwyższe laury w krajowych i międzynarodowych konkursach skrzypcowych.

Rūta Lipinaitė jest też dyrektorką artystyczną prestiżowego Konkursu Skrzypcowego im. Jaschy Heifetza na Litwie. Była zapraszana jako członkini jury licznych międzynarodowych konkursów skrzypcowych, m.in. Konkursu Skrzypcowego im. Vaclava Humla w Chorwacji, Konkursu Skrzypcowego im. Artura Grumiaux w Belgii, „Violinissimo” w Kazachstanie, Konkursu Młodych Muzyków Sigulda na Łotwie, łotewskiego Konkursu Smyczkowego, II i IV Konkursu Piccolo Violino Magico. Zasiadała także w jury konkursów krajowych, w tym w Międzynarodowym Konkursie dla Młodych Wykonawców „Małe Talenty”, Konkursie dla Młodych Wykonawców „Raimundas Katilius”, Krajowym Konkursie Pianistycznym i Smyczkowym dla Młodzieży im. Bałysa Dvarionasa, czy Krajowym Konkursie Smyczkowym im. Jonasa Urby.

Lipinaitė jest laureatką licznych litewskich i międzynarodowych konkursów skrzypcowych i konkursów muzyki kameralnej. Jako solistka występowała m.in. z Filharmonią Drezdeńską, Orkiestrą Filharmonii w Brnie, Orkiestrą Filharmonii w Katarze, Orkiestrą Symfoniczną Chorwackiego Radia i Telewizji, Orkiestrą Symfoniczną Artystów Tajwanu (TASO), Litewską Narodową i Państwową Orkiestrą Symfoniczną, Kremeratą Baltica, Cameratą Kazachstan, Litewską Orkiestrą Kameralną, Orkiestrą Kameralną św. Krzysztofa, a także orkiestrami kameralnymi z Kłajpedy, Uniwersytetu Witolda Wielkiego, Szawli, Tallina i Archangielska, Państwową Orkiestrą Dętą Trimitas, Orkiestrą Kameralną Accademia d'Archi Arrigoni, Moskiewską Orkiestrą Kameralną „The Seasons” oraz Grupą Musica Humana. W 2022 r. Rūta Lipinaitė zadebiutowała jako solistka wraz z Eesti Sinfonieta w wiedeńskim Konzerthausie. Była członkinią nagrodzonej Grammy orkiestry Kremerata Baltica (od początku istnienia w 1998 r. do 2014 r.), założonej i kierowanej przez Gidona Kremera.

Otrzymywała liczne stypendia państwowe dla litewskich artystów, w tym także stypendium Yamaha Music Europe Foundation. W 2020 r. Rūta Lipinaitė została uhonorowana nagrodą Złotej Płyty Litewskiego Związku Muzyków w kategorii instrumentalistów solowych.

Repertuar Lipinaitė jest wszechstronny i zróżnicowany, ale to litewska muzyka współczesna zajmuje szczególne miejsce w jej sercu. Skrzypaczka jest często pierwszą wykonawczynią utworów litewskich kompozytorów między innymi A. Martinaitisa, J. Tamulionisa, J. Juozapaitisa, J. Jurkūnasa, M. Salynasa, którzy zadedykowali jej swoje kompozycje. W 2023 r., na kilku koncertach w miastach

Tajwanu, Lipinaitytė wykonała *Koncert skrzypcowy* litewskiego kompozytora B. Dvarionasa. W 2020 r. zainicjowała niezależny projekt, promując muzykę litewskich kompozytorów na skrzypce solo poprzez różne platformy społecznościowe. W ramach tej inicjatywy powstało ponad 20 nagrań wideo utworów w wykonaniu Lipinaitytė.

Rūta Lipinaitytė is a distinguished violinist and professor, currently serving as the Head of the Department of String Instruments at the Lithuanian Academy of Music and Theatre, a position she has held since 2015. Renowned for her expertise and dedication to education, she has conducted numerous master classes both in Lithuania and internationally. More than 50 of her students have achieved top honours in national and international violin competitions.

In addition to her teaching career, Lipinaitytė is the Artistic Director of the prestigious Jascha Heifetz Violin Competition in Lithuania. She is frequently invited to serve on the juries of international violin competitions, including the Vaclav Humel Violin Competition in Croatia, the Arthur Grumiaux Violin Competition in Belgium, 'Violinissimo' in Kazakhstan, the Young Musicians Competition in Sigulda, Latvia, the Latvian String Competition, the 2nd and 4th Piccolo Violino Magico Competitions. Her influence extends to national competitions as well, where she was a juror in events such as the "Little Talents" International Competition for Young Performers, the Raimundas Katilius Competition for Young Performers, National Balys Dvarionas Piano and String Competition for Youth, or National Jonas Urba String Competition.

As a performer, Lipinaitytė has won numerous Lithuanian and international violin and chamber music competitions. She has appeared as a soloist with renowned orchestras, including the Dresden Philharmonic, the Brno Philharmonic Orchestra, the Qatar Philharmonic Orchestra, the Croatian Radio and Television Symphony Orchestra, the Taiwan Artists Symphony Orchestra (TASO), the Lithuanian State Symphony Orchestra, Kremerata Baltica, Camerata Kazakhstan, the Lithuanian Chamber Orchestra, St Christopher Chamber Orchestra, as well as chamber orchestras from Klaipėda, Vytautas Magnus University, Šiauliai, Tallinn and Arkhangelsk, State Wind Orchestra "Trimitas", Accademia d'Archi Arrigoni Chamber Orchestra, Moscow Chamber Orchestra "The Seasons" and the Musica Humana Group. In 2022, she made her debut with the Eesti Sinfonietta at Vienna's Konzerthaus. Lipinaitytė was also a member of the Grammy award-winning Kremerata Baltica orchestra from its inception in 1998 until 2014, under the baton of Gidon Kremer.

She has received multiple state scholarships for Lithuanian artists, including a scholarship from the Yamaha Music Europe Foundation. In 2020, she was honoured with the Lithuanian Musicians' Union's Golden Disc Award in the soloist category.

Her repertoire is diverse, but she holds a special affinity for Lithuanian contemporary music. Lipinaitytė has premiered numerous works by Lithuanian composers, such as A. Martinaitis, J. Tamulionis, J. Juozapaitis, J. Jurkūnas, M. Salynas, many of whom have dedicated compositions to her. In 2023, she performed the *Violin Concerto* by Lithuanian composer B. Dvarionas in several Taiwanese cities. In 2020, she initiated a project to promote Lithuanian music for solo violin, producing over 20 video recordings that were shared on social media platforms, further solidifying her commitment to her country's musical heritage.



prof. Philip A. Draganov
(Niemcy/Szwajcaria
Germany/Switzerland)

Urodzony w Hamburgu skrzypek i dyrygent Philip A. Draganov zachwyca publiczność w Europie, Azji i Stanach Zjednoczonych swoją niepowtarzalną muzykalnością. Jego występy charakteryzuje „impulsywna wirtuozeria... i żywiołowa muzyczna siła” – jak zauważył *Hamburger Abendblatt*.

Draganov zadebiutował jako solista już w wieku dwunastu lat z Hamburgską Orkiestrą Symfoniczną, co zapoczątkowało jego różnorodną i międzynarodową karierę. Od tego czasu występował w wielu prestiżowych salach koncertowych na całym świecie, takich jak Carnegie Hall w Nowym Jorku, Tonhalle w Zurychu, Teatr Narodowy w Pekinie, Kölner Philharmonie, Laeiszhalle w Hamburgu, Festspielhaus Baden-Baden oraz Alte Oper we Frankfurcie. Jego talent był także podziwiany na najważniejszych festiwalach muzycznych, w tym na Aspen Music Festival w USA oraz Schleswig-Holstein Musik Festival.

Draganov posiada bogate doświadczenie sceniczne, zarówno jako solista, kameralista, jak i koncertmistrz różnych orkiestr, ciesząc się uznaniem na każdym z tych poziomów.

Współpracował z wybitnymi dyrygentami, takimi jak Günter Wand, Herbert Blomstedt, Bernard Haitink, Christoph von Dohnányi, Michael Tilson Thomas, Christoph Eschenbach, Alan Gilbert, Sir Roger Norrington i Kent Nagano.

Nagrania i płyty CD Philipa A. Draganova spotkały się z entuzjastycznym przyjęciem zarówno wśród melomanów, jak i krytyków muzycznych. Jego najnowszy album, *Violin Battle*, dystrybuowany jest przez SONY Music w Europie oraz Naxos na rynkach muzycznych całego świata, natomiast wydania jego wersji *Koncertu skrzypcowego* Piotra Czajkowskiego, podjęła się wytwórnia Gilgenreiner-Verlag ze Szwajcarii.

Obecnie Philip A. Draganov pełni funkcję profesora skrzypiec w Akademii Sztuk Pięknych w Bernie (HKB) oraz wykłada na Uniwersytecie Sztuk Pięknych w Zurychu (ZHdK), gdzie kształci młode pokolenie utalentowanych muzyków. Ponadto piastuje stanowisko dyrektora artystycznego Swiss International Music Academy (SIMA).

Philip A. Draganov regularnie prowadzi kursy mistrzowskie w Europie i Azji. Jest również cenionym jurorem na międzynarodowych konkursach skrzypcowych. Dodatkowo pełni funkcję członka zarządu stowarzyszenia European String Teacher's Association, aktywnie angażując się w rozwój edukacji muzycznej.

W gronie jego uczniów, zarówno obecnych, jak i byłych, znajdują się koncertmistrzowie i członkowie czołowych europejskich orkiestr, takich jak Berlińska Orkiestra Symfoniczna (DSO), Berlińska Orkiestra Radiowa (RSB) oraz Orkiestra Concertgebouw w Amsterdamie.

Jego wychowankowie zdobywają również najwyższe laury na prestiżowych międzynarodowych konkursach skrzypcowych, takich jak Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy Tibora Vargi w Sion (Szwajcaria), Międzynarodowy Konkurs Fritza Kreislera w Wiedniu (Austria), Międzynarodowy Konkurs Marschnera (Niemcy), Konkurs Michaela Hilla, "Concorso Violinistico Internazionale Andrea Postacchini" w Fermo (Włochy), Międzynarodowy Berliński Konkurs Muzyczny wykonanych przez współczesnych lutników, takich jak Stephan von Baehr z Paryża i Hamburga oraz Peter Greiner z Londynu i Zurychu.

Philip A. Draganov gra na wyjątkowych skrzypcach Tomaso Balestrieri z 1769 roku. Z równym entuzjazmem korzysta również z nowoczesnych instrumentów wykonanych przez współczesnych lutników, takich jak Stephan von Baehr z Paryża i Hamburga oraz Peter Greiner z Londynu i Zurychu.

Obecnie mieszka niedaleko Zurychu ze swoją żoną, pianistką, i dwójką dzieci.

Hamburg born violinist and conductor, Philip A. Draganov, has enthralled audiences in Europe, Asia, and the USA with his ... „impulsive virtuosity... and exuberant musical power” (Hamburger Abendblatt). He had his debut as soloist at the age of only twelve with the Hamburg Symphony Orchestra and has since enjoyed a multifarious international career.

Philip A. Draganov has performed in many renowned concert halls such as Carnegie Hall/New York, Tonhalle Zürich, the National Centre for Performing Arts in Beijing, Kölner Philharmonie, Laeiszhalle Hamburg, Festspielhaus Baden-Baden and Alte Oper in Frankfurt. In addition, Draganov has performed at important music festivals such as Aspen Music Festival/USA and Schleswig-Holstein-Musik-Festival. Draganov has numerous concert experiences at all levels: as a soloist, chamber musician or concertmaster of various orchestras. He has worked with conductors such as Günter Wand, Herbert Blomstedt, Bernard Haitink, Christoph von Dohnány, Michael Tilson Thomas, Christoph Eschenbach, Alan Gilbert, Sir Roger Norrington and Kent Nagano.

Philip A. Draganov has received high acclaim for his recordings and CDs. His latest CD, the “Violin Battle” is distributed by SONY Music in Europe and by Naxos worldwide. His edition of Tchaikovsky's Violin Concerto was published with the Gilgenreiner-Verlag in Switzerland.

Philip A. Draganov is professor of violin at the Bern Academy of the Arts (HKB) and a faculty member at the Zurich University of the Arts (ZHdK).

In addition, he is the Artistic Director of the Swiss International Music Academy (SIMA). More information at www.youth-classics.org. He gives master classes in Europe and Asia and is regularly invited as juror at international competitions. In addition he is a board member of the European String Teacher's association.

Among his current and former students are concertmasters and members of European orchestras (Berlin Symphony Orchestra DSO, Berlin Radio Orchestra RSB, Concertgebouw Orchestra Amsterdam...) as well as winners and prizewinners of numerous international violin competitions such as the International Tibor Varga Violin Competition (Sion, Switzerland), the International Fritz Kreisler Competition (Vienna, Austria), the International Marschner Competition (Germany), the Michael Hill Competition, the "Concorso Violinistico Internazionale Andrea Postacchini" (Fermo, Italy), the International Berlin Music Competition, or the International Louis Spohr Competition for Young Violinists (Weimar, Germany).

Philip A. Draganov plays a violin by Tomaso Balestrieri from 1769, but also enjoys playing modern instruments by violin makers Stephan von Baehr (Paris/Hamburg) and Peter Greiner (London/Zurich).

He lives near Zurich with his wife, a pianist, and his two children.

NAGRODY

Nagrody w 6. Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. K. Lipińskiego:

I Nagroda – 15 000 EUR

II Nagroda – 10 000 EUR

III Nagroda – 6 000 EUR

Wyróżnienia – 3 x 2000 EUR

NAGRODY POZAREGULAMINOWE

- Nagroda Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus im. Jerzego Semkowa – koncert z orkiestrą dla najlepszego polskiego laureata konkursu.
- Nagroda Fundacji Gdański Festiwal Muzyczny – koncert podczas Gdańskiego Festiwalu Muzycznego 2025 dla laureata konkursu.
- Nagroda NOSPR – koncert kameralny – recital w ramach serii koncertowej NOSPR Scena Młodych dla jednego z laureatów konkursu.
- Nagroda Filharmonii Śląskiej im. H. M. Góreckiego – koncert z orkiestrą dla laureata I nagrody.
- Nagroda Elbląskiej Orkiestry Kameralnej – koncert z orkiestrą dla laureata konkursu.
- Nagroda Rektora UMK – nagroda pieniężna w kwocie 1200 EUR za najlepsze wykonanie dzieła Karola Lipińskiego.
- Nagroda prezydenta Novo Mesto – koncert z orkiestrą dla laureata I nagrody.
- Nagroda Getyńskiej Orkiestry Symfonicznej (Niemcy) – koncert z orkiestrą dla laureata I nagrody.
- Nagroda dyrektora festiwalu „Muzyka na szczytach” – Pawła Mykietyna – występ na festiwalu „Muzyka na szczytach” dla laureata I nagrody.
- Nagroda prezydenta Miasta Kowna – koncert z orkiestrą dla laureata konkursu.
- Nagroda Przewodniczącego Rady Miasta – Łukasza Walkusza – recital dla laureata konkursu.
- Nagroda Florian Leonhard Fine Violins – użyczenie historycznych włoskich skrzypiec na jeden rok.
- Nagroda Towarzystwa Muzycznego im. Paderewskiego – koncert laureata konkursu.
- Nagroda Filharmonii „Sinfonia Baltica” im. Wojciecha Kilara w Słupsku – koncert z orkiestrą dla laureata konkursu.
- Nagroda Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej im. Feliksa Nowowiejskiego – koncert dla laureata konkursu z towarzyszeniem orkiestry symfonicznej w Jubileuszowym sezonie artystycznym 2025/2026.
- Nagroda Jury Młodych – nagroda pieniężna w kwocie 1500 EUR.
- Nagroda Toruńskiej Orkiestry Symfonicznej – koncert z orkiestrą w sezonie artystycznym 2025/2026.
- Nagroda publiczności – recital na 29. Międzynarodowym Festiwalu „Nova Muzyka i Architektura”.
- Nagroda Biura Festiwalowego – recital na 29. Międzynarodowym Festiwalu „Nova Muzyka i Architektura”.
- Nagroda Filharmonii Świętokrzyskiej im. Oskara Kolberga w Kielcach – koncert dla najlepszego uczestnika z Polski.

THE AWARDS

The awards in the 6th International Karol Lipiński Violin Competition:

1st Prize: EUR 15,000

2nd Prize: EUR 10,000

3rd Prize: EUR 6,000

and three distinction prizes of EUR 2,000 each

NON-STATUTORY PRIZES

- Jerzy Semkow Polish Sinfonia Iuventus Orchestra Prize: A concert performance with the orchestra awarded to the best Polish prizewinner.
- Gdańsk Music Festival Foundation Award: A concert performance at the Gdańsk Music Festival 2025 for the competition winner.
- Polish National Radio Symphony Orchestra Prize: A chamber concert recital as part of the Polish National Radio Symphony Orchestra's Young Stage series, awarded to one of the prizewinners.
- Henryk Mikołaj Górecki Silesian Philharmonic Prize: A concert performance with the orchestra for the first-prize winner.
- Elbląg Chamber Orchestra Prize: A concert performance with the orchestra awarded to the competition winner.
- Nicolaus Copernicus University Rector's Prize: A cash award of EUR 1,200 for the best performance of a work by Karol Lipiński.
- Mayor of Novo Mesto Prize: A concert performance with the orchestra for the first-prize winner.
- Göttingen Symphony Orchestra Prize (Germany): A concert performance with the orchestra awarded to the first-prize winner.
- "Music on the Peaks" Festival Director's Prize (Paweł Mykietyn): A performance at the "Music on the Peaks" festival for the first-prize winner.
- Mayor of Kaunas Prize: A concert performance with the orchestra for the competition winner.
- Chairman of the City Council's Prize (Łukasz Walkusz): A recital for the competition winner.
- Florian Leonhard Fine Violins Prize: Loan of a fine, old Italian violin for one year.
- Paderewski Music Society in Bydgoszcz: A concert performance with the orchestra for the first-prize winner.
- Wojciech Kilar Polish Philharmonic Sinfonia Baltica in Słupsk Prize: A concert performance with the orchestra for the first-prize winner of the competition.
- Feliks Nowowiejski Warmia and Masuria Philharmonic Prize: A concert for the competition winner to the accompaniment of a symphony orchestra in the Jubilee Artistic Season 2025/2026.
- Youth Jury Prize: A cash award of EUR 1,500.
- Toruń Symphony Orchestra Prize: A concert performance with the orchestra in the Artistic Season 2025/2026.
- Audience Award: A concert at the 29th International "Nova Music and Architecture" Festival in Toruń.
- Festival Office Prize: A recital at the 29th International "Nova Music and Architecture" Festival in Toruń.
- The Świętokrzyska Philharmonic name of Oskar Kolberg in Kielce Prize: A concert performance awarded to the best Polish participant.

JURY MŁODYCH

YOUTH JURY



foto. Ł. Ulanowski

Robert Łaguniak

– Przewodniczący / Chairman
(Polska / Poland)

Po raz pierwszy w historii konkursu zmagania skrzypków będzie oceniać Jury Młodych. W skład komisji wchodzić będą wybrani uczniowie i absolwenci szkół muzycznych z województwa kujawsko-pomorskiego.

Przewodniczącym Jury Młodych będzie Robert Łaguniak, zdobywca II Nagrody na 5. Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. Karola Lipińskiego w Toruniu. Muzyk występuje z recitalami w Polsce, Niemczech, Holandii i we Włoszech. Koncertował z wieloma polskimi orkiestrami, a na swoim koncie ma około 100 występów na międzynarodowych konkursach skrzypcowych.

Członkowie Jury Młodych nie tylko wezmą udział w obradach jury, lecz także będą mieli niebawem okazję do uczestnictwa w kursie prowadzonym przez Roberta Łaguniaka, podczas którego udoskonalą swoje umiejętności gry na skrzypcach.

Robert Łaguniak jest jednym z najbardziej uznanych i rozpoznawalnych skrzypków młodego pokolenia w Polsce. W 2021 roku ukończył z najwyższą oceną studia magisterskie w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi w klasie skrzypiec dr hab. Kariny Gidaszewskiej. Obecnie jest doktorantem łódzkiej Akademii Muzycznej.

Prowadzi aktywną działalność koncertową jako solista i kameralista w Polsce, Ukrainie, Niemczech, Francji, Chinach, Włoszech i USA.

Występował w wielu znamienitych salach koncertowych. Wśród nich można wymienić NOSPR, Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Łusławicach, Zamek Królewski w Warszawie. Występował także w większości polskich filharmonii: Narodowej w Warszawie, Sudeckiej, Poznańskiej, Świętokrzyskiej, Podkarpackiej, Krakowskiej, Łódzkiej oraz Lubelskiej.

Jego występy były wielokrotnie transmitowane na antenie TVP Kultura, TVP Polonia, Drugiego Programu Polskiego Radia.

Od najmłodszych lat swojej muzycznej edukacji, zdobywa czołowe lokaty na międzynarodowych i ogólnopolskich konkursach zarówno jako solista, jak i kameralista. Ma w swoim dorobku artystycznym ponad 100 nagród. Był najmłodszym polskim uczestnikiem XV Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu. Został wyróżniony nagrodą specjalną przewodniczącego jury: Maxima Vengerova.

Do jego najważniejszych solowych osiągnięć należą m.in.: Złoty medal z najwyższym wyróżnieniem na Berliner International Music Competition w Berlinie, I miejsce na Międzynarodowym Konkursie skrzypcowym im. G. Ph. Telemanna w Poznaniu, Grand Prix na Ogólnopolskich Przesłuchaniach Uczniów Szkół Muzycznych CEA, II nagroda i 5 nagród specjalnych na Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. Karola Lipińskiego w Toruniu...

Od 2014 roku, wraz z Martą Gidaszewską, tworzy Polish Violin Duo. Duet koncertował w Europie, Ameryce Północnej i Azji. W 2021 zespół nagrał swoją debiutancką płytę z duetami Joachima Kaczkowskiego. W 2022 roku ukazała się druga płyta, na której duet wykonał muzykę polskich kompozytorów XX wieku - Bacewicz, Spisaka, Paciorkiewicz i Weinberga. Album ten w 2024 roku został nominowany do prestiżowej nagrody „Fryderyk” w kategorii kameralistyka-duety.

Zespół zdobył najwyższe miejsca na ponad 30 Międzynarodowych konkursach w takich krajach, jak m.in.: Stany Zjednoczone, Japonia, Kanada, Rosja, Grecja, Belgia, Francja, Estonia, Serbia, Dania, Szwecja, Włochy, Szwajcaria, Austria, Węgry, Niemcy, Polska. W 2020 roku zostali nominowani do nagrody „Koryfeusz Muzyki Polskiej” w kategorii „Odkrycie Roku”.

Dla Polish Violin Duo zostało skomponowane już 7 kompozycji, polskich, węgierskich i amerykańskich kompozytorów.

For the first time in the history of the competition, the violinists will be judged by a Youth Jury. This committee will be composed of selected students and graduates from music schools in the Kuyavian-Pomeranian region.

The Youth Jury will be chaired by Robert Łaguniak, winner of the Second Prize at the 5th International Karol Lipiński Violin Competition in Toruń. Łaguniak regularly performs recitals in Poland, Germany, the Netherlands, and Italy. He has collaborated with numerous Polish orchestras and has participated in nearly 100 international violin competitions.

The Youth Jury will deliberate during Stage 2 and Stage 3 of the competition, ultimately awarding a €1,500 prize to the selected violinist.

In addition, young music enthusiasts will have the chance to participate in a violin masterclass led by Robert Łaguniak, where they can further refine their playing skills.

Robert Łaguniak is one of the most acclaimed and recognizable violinists of the young generation in Poland. In 2021, he completed his Master's Degree with distinction at the Grażyna and Kiejstut Bacewicz Academy of Music in Łódź, studying under Karina Gidaszewska,

PhD. Currently, he is pursuing his doctoral studies at the same institution.

Łaguniak is an active soloist and chamber musician, with performances across Poland, Ukraine, Germany, France, China, Italy, and the United States.

He has graced numerous distinguished concert halls, including the Polish National Radio Symphony Orchestra, the Krzysztof Penderecki European Centre for Music in Lusławice, and the Royal Castle in Warsaw. Additionally, he has performed at most of Poland's major philharmonics, including the National Philharmonic in Warsaw, the Sudecka Philharmonic, the Podkarpacka Philharmonic, the Świętokrzyska Philharmonic, as well as those in Poznań, Kraków, Łódź, and Lublin.

His performances have been broadcast on TVP Kultura, TVP Polonia, and Polish Radio's Second Channel.

From an early age, Robert has garnered top prizes at both international and national competitions, excelling as a soloist and chamber musician. Throughout his career, he has received over 100 awards. Notably, he was the youngest Polish participant in the XV International Henryk Wieniawski Violin Competition in Poznań, where he received a special prize from the jury chairman, Maxim Vengerov.

Among his major solo achievements are a Gold Medal with Highest Distinction at the Berliner International Music Competition, 1st place at the International Georg Philipp Telemann Violin Competition in Poznań, Grand Prix at the National Auditions of Students of Music Schools of the CEA, 2nd prize with 5 special prizes at the International Karol Lipiński Violin Competition in Toruń.

Since 2014, Robert has performed with Marta Gidaszewska as part of the Polish Violin Duo. The duo has toured extensively across Europe, North America, and Asia. In 2021, they released their debut album featuring duets by Joachim Kaczkowski. Their second album, released in 2022, showcased 20th-century Polish composers such as Bacewicz, Spisak, Paciorkiewicz, and Weinberg. This album earned a nomination for the prestigious “Fryderyk” award in the Chamber Duo category in 2024.

The Polish Violin Duo has achieved remarkable success, winning top prizes at over 30 international competitions in countries including in the United States, Japan, Canada, Russia, Greece, Belgium, France, Estonia, Serbia, Denmark, Sweden, Italy, Switzerland, Austria, Hungary, Germany, Poland. In 2020, they were nominated for the “Coryphaeus of Polish Music” award in the “Discovery of the Year” category.

Seven musical pieces have been specially composed for the Polish Violin Duo by Polish, Hungarian, and American composers.



UCZESTNICY
PARTICIPANTS

Leon Blekh – Holandia / The Netherlands
Iván Orlín Ariza Chacón – Kolumbia / Colombia
Wonbeen Chung – Korea Płd. / South Korea
Leonard Fu – Niemcy / Germany
Sarah Jégou-Sageman – Francja / France
Lorenz Karls – Szwecja / Sweden
Sojeong Kim – Korea Płd. / South Korea
Jelin Lee – Korea Płd. / South Korea
Maya Levy – Belgia / Belgium
Simon Luethy – Niemcy / Germany
Sofia Manvati – Włochy / Italy
Carla Marrero Martínez – Hiszpania / Spain
Karolina Nowotczyńska – Polska / Poland
Sunjae Ok – Korea Płd. / South Korea
Audrey Park – Stany Zjednoczone / USA
Hanna Pozorska – Polska / Poland
Yoanna Ruseva – Bułgaria / Bulgaria
Aoi Saito – Japonia / Japan
Kumi Shimizu – Japonia / Japan
Jakub Staszal – Polska / Poland
Jaewon Wee – Korea Płd. / South Korea
Tianren Xie – Chiny / China
Siqi Yu – Chiny / China

Leon Blekh

(*1999, Holandia / Netherlands)



Zaczął grać na skrzypcach w wieku 6 lat pod okiem ojca. Uczył się w Królewskim Konserwatorium w Antwerpii u Alissy Margulis i Tiatiany Samouil.

Blekh był uczestnikiem wielu festiwali, m.in. w Verbier czy Gstaad. Grał także w Concertgebouw i La Monnaie. Nagradzany w konkursach, występował z orkiestrami takimi jak Residentie Orkest i Hofer Symfonik.

Od 2019 r. jest artystą-rezydentem w Queen Elisabeth Music Chapel, gdzie uczy się pod kierunkiem Augustina Dumaya. W 2023 r. został finalistą Międzynarodowego Konkursu Marteau. W 2024 r. zdobył II nagrodę oraz nagrodę publiczności na Windsor Festival International String Competition.

Dzięki hojności anonimowego sponsora gra na skrzypcach Josepha Gagliano z 1793 r.

Leon Blekh began playing the violin at the age of six under his father's tutelage. He continued his studies at the Royal Conservatory in Antwerp with Alissa Margulis and Tatiana Samouil.

Throughout his career, Blekh has participated in many prestigious festivals, including Verbier and Gstaad, and has performed at renowned venues such as the Concertgebouw and La Monnaie. Blekh has been recognized in numerous competitions and has performed with esteemed orchestras such as the Residentie Orkest and Hofer Symfoniker.

Since 2019, he has been an artist-in-residence at the Queen Elisabeth Music Chapel, studying under Augustin Dumay. In 2023, Blekh became a finalist at the International Violin Competition Henri Marteau. In 2024, he won second prize and the audience prize at the Windsor Festival International String Competition.

He currently plays a 1793 Joseph Gagliano violin, generously provided by an anonymous sponsor.

ETAP 1/ STAGE I	ETAP 2/ STAGE II	ETAP 3/ STAGE III
J.S. Bach – Adagio and Fugue from Violin Sonata No. 1 in G minor, BWV 1001 E. Ysaÿe – Sonata for solo violin No. 6 in E major, Op. 27 N. Paganini – Caprice Op. 1 No. 11	L. van Beethoven – Sonata for violin and piano No. 8 in G major, Op. 30 No. 3 K. Lipiński – Polonaise in A major, Op. 9 No.1 E. Bloch – Nigun Improvisation No. 2 fortepian/piano: Bartłomiej Wezner	J. Brahms – Violin Concerto in D major, Op. 77

Iván Orlín Ariza Chacón

(*1996, Kolumbia / Colombia)



W latach 2004-2010 studiował w konserwatorium muzycznym przy Universidad Nacional de Colombia. Od 2008 do 2012 r. kontynuował naukę gry na skrzypcach u kolumbijskiego skrzypka i dyrygenta Adriána Chamorro.

W latach 2012-2014 kształcił się w Escuela Superior de Música Reina Sofía (ESMRS) w Madrycie, w klasie prof. Marca Rizziego. Od 2019 do 2023 r. realizował swoje studia w Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU) w Szwajcarii, uzyskując w 2021 r. dyplom licencjata. W 2023 r. zdobył tytuł magistra, kształcąc się pod okiem prof. Gyuli Stullera.

Od 2023 roku kontynuuje naukę w Zürcher Hochschule der Künste (ZHDK) w Zurychu.

From 2004 to 2010, Iván Orlín studied at the music conservatory of the Universidad Nacional de Colombia. He continued his violin studies with Colombian violinist and conductor Adrián Chamorro from 2008 to 2012.

Orlín then studied at the Escuela Superior de Música Reina Sofía (ESMRS) in Madrid with Professor Marco Rizzi from 2012 to 2014. From 2019 to 2023, Orlín pursued his studies at the Haute École de Musique de Lausanne (HEMU) in Switzerland, where he earned his bachelor's degree in 2021 and his master's degree in 2023 under the tutelage of Professor Gyula Stuller.

Since 2023, he has been continuing his studies at the Zürcher Hochschule der Künste (ZHDK) in Zurich.

ETAP 1/ STAGE I	ETAP 2/ STAGE II	ETAP 3/ STAGE III
<p>J.S. Bach – Adagio and Fugue from Violin Sonata No. 3 in C major, BWV 1005</p> <p>E. Ysaÿe – Sonata for solo violin No. 3 in D minor, Op. 27</p> <p>N. Paganini – Caprice Op. 1 No. 10</p>	<p>L. van Beethoven – Sonata for violin and piano No. 1 in D major, Op. 12 No. 1</p> <p>K. Lipiński – Polonaise in A major, Op. 9 No. 1</p> <p>B. Bartók – Sonata for violin solo Sz. 117/BB. 124, I – Tempo di Ciaccona, II – Fuga. Risoluto, Non troppo vivo</p> <p>fortepian/piano: Radosław Kurek</p>	<p>J. Sibelius – Violin Concerto in D minor, Op. 47</p>

Wonbeen Chung

(*1997, Korea Płd. / South Korea)



Naukę gry na skrzypcach rozpoczęła w wieku 6 lat, a jako 15-latką została przyjęta do Seoul Arts High School. W wieku 21 lat ukończyła studia licencjackie na Hochschule für Musik und Theater w Monachium, jest też absolwentką studiów magisterskich i podyplomowych u prof. Pierre'a Amoyala w Mozarteum w Salzburgu.

Wonbeen Chung występowała z Koreańską Orkiestrą Kameralną, Daejeon Philharmonic Orchestra, Hofer Symphoniker, a także Savaria Symphony Orchestra.

Jest laureatką wielu konkursów krajowych i międzynarodowych, m.in. II nagrody na Postacchini International Violin Competition (2019), była też finalistką Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego Henri Marteau (2017).

Jako kameralistka występowała m.in. w Schloss Mirabell (Salzburg, Austria), Schloss Moosham (Unterenberg, Austria), Künstlerhaus Salzburg, Göttingen Clavier Salon, Claustros de Santo Domingo (Jerez, Hiszpania), Internationale Sommerakademie Ettal (Ettal, Niemcy) i Karl Amadeus Hartmann-Gesellschaft e.V. (Monachium, Niemcy).

W 2023 r. założyła Trio Egon.

Wonbeen Chung began studying the violin at the age of 6 and was admitted to Seoul Arts High School at 15. She graduated with a bachelor's degree from the Hochschule für Musik und Theater in Munich at 21 and continued her education with master's and postgraduate studies under Prof. Pierre Amoyal at the Mozarteum in Salzburg.

Chung has performed with prestigious ensembles such as the Korean Chamber Orchestra, Daejeon Philharmonic Orchestra, Hofer Symphoniker, and Savaria Symphony Orchestra.

She has won numerous national and international competitions, including second prize at the Postacchini International Violin Competition in 2019, and was a finalist in the International Violin Competition Henri Marteau in 2017.

As a chamber musician, Chung has performed at various notable venues, including Schloss Mirabell (Salzburg, Austria), Schloss Moosham (Unterenberg, Austria), Künstlerhaus Salzburg, Göttingen Clavier Salon, Claustros de Santo Domingo (Jerez, Spain), Internationale Sommerakademie Ettal (Ettal, Germany), and Karl Amadeus Hartmann-Gesellschaft e.V. (Munich, Germany).

In 2023, she founded the Egon Trio.

ETAP 1/ STAGE I	ETAP 2/ STAGE II	ETAP 3/ STAGE III
J.S. Bach – Adagio and Fugue from Violin Sonata No. 1 in G minor, BWV 1001 E. Ysaÿe – Sonata for solo violin No. 1 in G minor, Op. 27 N. Paganini – Caprice Op. 1 No. 11	L. van Beethoven – Sonata for violin and piano No. 8 in G major, Op. 30 No. 3 K. Lipiński – Polonaise in A major, Op. 9 No. 1 R. Schumann – Fantasie for violin and piano in C major, Op. 131 forte/pian/piano: Bartłomiej Wezner	J. Sibelius – Violin Concerto in D minor, Op. 47

Leonard Fu

(*1997, Niemcy / Germany)



Już w młodym wieku dał się poznać jako solista, kame-ralista, ale też koncertmistrz, pedagog i kompozytor.

Występował na wielu kontynentach i koncertował w prestiżowych salach takich jak Elbphilharmonie, Bela Bartok National Concert Hall, Concertgebouw i Jordan Hall.

Jest członkiem kwartetu smyczkowego Tempest, z którym regularnie koncertuje. Występował jako solista z orkiestrami takimi jak NDR Radiophilharmonie, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Orkiestra Symfoniczna Radia we Frankfurcie oraz Allentown Symphony.

Jego zainteresowania muzyczne są zróżnicowane, od wykonań historycznych po premiery dzieł współczesnych kompozytorów i wykonania międzygatunkowe. Jako laureat międzynarodowych konkursów był chwalony za „wyższą świadomość dźwięku i struktury” przez niemieckiego krytyka muzycznego Haralda Eggebrechta.

Gra na skrzypcach Lorenzo Storioni z roku 1781 wypożyczonych dzięki wsparciu Deutsche Stiftung Musikleben.

Leonard Fu, known for his versatile musicianship, has excelled as a soloist, chamber musician, concertmaster, pedagogue, and composer from an early age.

He has performed across many continents, gracing prestigious venues such as the Elbphilharmonie, Béla Bartók National Concert Hall, Concertgebouw, and Jordan Hall.

A dedicated chamber musician, he regularly performs with the Tempest String Quartet. As a soloist, Fu has collaborated with renowned orchestras, including the NDR Radiophilharmonie, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Frankfurt Radio Symphony Orchestra, and Allentown Symphony.

His musical repertoire spans historical performances, premieres of contemporary works, and cross-genre explorations. Celebrated for his achievements in international competitions, Fu has been praised for his “superior awareness of sound and structure” by German music critic Harald Eggebrecht.

He performs on a 1781 Lorenzo Storioni violin, generously on loan with support from the Deutsche Stiftung Musikleben.

ETAP 1/ STAGE I	ETAP 2/ STAGE II	ETAP 3/ STAGE III
<p>J.S. Bach – Adagio and Fugue from Violin Sonata No. 1 in G minor, BWV 1001</p> <p>E. Ysaÿe – Sonata for solo violin No. 3 in D minor, Op. 27</p> <p>N. Paganini – Caprice Op. 1 No. 17</p>	<p>L. van Beethoven – Sonata for violin and piano No. 6 in A major, Op. 30 No. 1</p> <p>K. Lipiński – Polonaise in A major, Op. 9 No. 1</p> <p>K. Szymanowski – Nocturne and Tarantella Op. 28</p> <p>fortepian/piano: Radosław Kurek</p>	<p>J. Brahms – Violin Concerto in D major, Op. 77</p>

Sarah Jégou-Sageman

(*1998, Francja / France)



Studiowała w Paryżu i Berlinie u Borisa Garlitsky'ego, Philippe'a Graffina i Mihaeli Martin. Obecnie jest studentką Kronberg Academy.

Jest laureatką nagród w międzynarodowych konkursach. Występuje we Francji i Europie jako solistka i kameralistka, wraz ze stałymi partnerami, takimi jak pianiści Rodolphe Menguy i Nathalia Milstein.

W 2023 r. nagrała płytę ze studentką Kronberga - Martiną Consonni i koreańską wiolonczelistką Jeein You.

W sezonie 2023/24 jako prymariuszka kwartetu Sonoro Sarah występowała w sali wiedeńskiego Musikverein i hamburskiej Elbphilharmonie. Gra na skrzypcach Jeana-Baptiste'a Vuillaume'a wypożyczonych przez Talents et Violoncelles.

Sarah Jégou studied in Paris and Berlin under the tutelage of Boris Garlitsky, Philippe Graffin, and Mihaela Martin. She is currently a student at the prestigious Kronberg Academy.

Jégou has garnered awards in several international competitions and performs extensively across France and Europe as both a soloist and chamber musician. Her regular collaborators include pianists Rodolphe Menguy and Nathalia Milstein.

In 2023, she recorded an album with fellow Kronberg Academy student Martina Consonni and Korean cellist Jeein You.

During the 2023/24 season, Jégou, as the lead violinist of the Sonoro Quartet, performed at renowned venues such as the Musikverein in Vienna and the Elbphilharmonie in Hamburg. She plays a Jean-Baptiste Vuillaume violin, generously loaned by Talents et Violoncelles.

ETAP 1/ STAGE I	ETAP 2/ STAGE II	ETAP 3/ STAGE III
<p>J.S. Bach – Grave and Fugue from Violin Sonata No. 2 in A minor, BWV 1003</p> <p>E. Ysaÿe – Sonata for solo violin No. 4 in E minor, Op. 27</p> <p>N. Paganini – Caprice Op. 1 No. 10</p>	<p>L. van Beethoven – Sonata for violin and piano No. 10 in G major, Op. 96</p> <p>K. Lipiński – Rondo alla Polacca in D major, Op. 17</p> <p>K. Szymanowski - Nocturne and Tarantella, Op. 28</p> <p>fortepian/piano: Radosław Kurek</p>	<p>J. Brahms – Violin Concerto in D major, Op. 77</p>

Lorenz Karls

(*2001, Szwecja / Sweden)



Urodził się w Wiedniu, w rodzinie austriacko-szwedzkiej. Zaczął grać na skrzypcach w wieku czterech lat. Obecnie jest studentem Uniwersytetu Mozarteum w Salzburgu.

Spośród występów solistycznych Karlsa w ostatnich sezonach wyróżniają się m.in. koncerty na Mozartwoche Salzburg w Wielkiej Sali Fundacji Mozarteum, z Bergen Philharmonic Orchestra, WDR Funkhausorchester, Litewską Orkiestrą Filharmonii Narodowej, Ormiańską Państwową Orkiestrą Symfoniczną, Camerata Bern, Odense Symfoniorkester, Kremerata Baltica, Orchestre Philharmonique du Maroc, Orkiestrą Symfoniczną Radia Węgierskiego czy Orkiestrą Filharmonii Auckland.

Był wielokrotnie nagradzany m.in. w konkursach takich jak Międzynarodowy Konkurs Mozartowski w Zhuhai, Konkurs Skrzypcowy Ruggiero Ricci, gdzie - podobnie jak w konkursach skrzypcowych im. A. Grumiaux, J. Kociána i A. Vivaldiego - zdobył I nagrodę. Jest również zdobywcą II nagrody w Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. Andrei Postacchiniego.

Lorenz gra na skrzypcach G.B. Guadagniego "ex-Bachmann" używanych mu przez Fundację im. Stephana i Viktorii Schmidheinych oraz na specjalnie zbudowanych dla niego skrzypcach Philippa Augustina Anno 2023.

Born in the cultural heart of Vienna to an Austrian-Swedish family, Lorenz Karls began his journey with the violin at the tender age of four. His early passion and dedication have led him to the Mozarteum University in Salzburg, where he continues to refine his artistry.

Karls's recent solo performances have garnered acclaim, with standout concerts at the Mozartwoche Salzburg in the Great Hall of the Mozarteum Foundation. He has also graced the stages with prestigious orchestras such as the Bergen Philharmonic Orchestra, WDR Funkhausorchester, Lithuanian National Philharmonic Orchestra, Armenian State Symphony Orchestra, Camerata Bern, Odense Symfoniorkester, Kremerata Baltica, Orchestre Philharmonique du Maroc, Hungarian Radio Symphony Orchestra, and Auckland Philharmonia Orchestra.

His exceptional talent has been recognized through numerous prizes at competitions, including the first prize at the Zhuhai International Mozart Competition, Ruggiero Ricci Violin Competition, Arthur Grumiaux Competition, Jaroslav Kocian Violin Competition, and Antonio Vivaldi Competition. He also secured the second prize at the Andrea Postacchini International Violin Competition.

Lorenz Karls plays the distinguished G.B. Guadagnini "ex-Bachmann" violin, generously lent to him by the Stephan and Viktoria Schmidheiny Foundation, and a specially crafted 2023 violin by Philipp Augustin.

ETAP 1/ STAGE I	ETAP 2/ STAGE II	ETAP 3/ STAGE III
J.S. Bach – Adagio and Fugue from Violin Sonata No. 1 in G minor, BWV 1001 E. Ysaÿe – Sonata for solo violin No. 3 in D minor, Op. 27 N. Paganini – Caprice Op. 1 No. 24	L. van Beethoven – Sonata for violin and piano No. 7 in C minor, Op. 30 No. 2 K. Lipiński – Polonaise in E minor, Op. 9 No. 2 H. Wieniawski – Variations on an Original Theme Op. 15 fortepian/piano: Bartłomiej Wezner	J. Sibelius – Violin Concerto in D minor, Op. 47

Sojeong Kim

(*1991, Korea Płd. / South Korea)



Jest laureatką licznych konkursów i zdobywczynią wielu nagród, w tym I nagrody na Międzynarodowym Konkursie w Osace oraz Stony Brook Concerto Competition. Otrzymała także nagrodę Ministra Kultury, Sportu i Turystyki Korei Południowej.

W 2018 r. występowała na Zimowych Igrzyskach Olimpijskich i Paraolimpijskich w Pjongczangu. Jako solistka grała w takich miejscach jak Staller Center w Stanach Zjednoczonych, Hyogo Performing Art Center w Japonii, Mapo Arts Center, Alpensia Concert Hall, SCC Hall i Kukje Art Hall w Korei.

Jako kameralistka gra z zespołem Hesper Quartet, który był wielokrotnie nagradzany. Kim jest także członkinią tria SunJung.

Była koncertmistrzynią Stony Brook University, Seoul National University Philharmonic i Seoul National String Ensemble.

Jest stypendystką Fundacji Sungjung. Uzyskała tytuł licencjata i magistra na Uniwersytecie Narodowym w Seulu. Obecnie odbywa studia doktoranckie w zakresie sztuki muzycznej.

Sojeong Kim has garnered numerous accolades throughout her career, including first prize at the Osaka International Competition and the Stony Brook Concerto Competition. She has also been recognized with an award from South Korea's Ministry of Culture, Sports and Tourism.

In 2018, Kim performed at the Olympic and Paralympic Winter Games in Pyeongchang, showcasing her exceptional talent on an international stage. As a soloist, Kim has graced renowned venues such as the Staller Center in the United States, the Hyogo Performing Arts Center in Japan, and the Mapo Arts Center, Alpensia Concert Hall, SCC Hall, and Kukje Art Hall in Korea.

Her chamber music endeavours include performing with the award-winning Hesper Quartet and as a member of the SunJung Trio.

Kim has served as concertmistress at Stony Brook University, the Seoul National University Philharmonic, and the Seoul National String Ensemble.

She is a recipient of a scholarship from the Sungjung Foundation, supporting her continued excellence in music. Kim earned her bachelor's and master's degrees from Seoul National University and is currently pursuing doctoral studies in musical arts.

ETAP 1/ STAGE I	ETAP 2/ STAGE II	ETAP 3/ STAGE III
J.S. Bach – Adagio and Fugue from Violin Sonata No. 1 in G minor, BWV 1001 E. Ysaÿe – Sonata for solo violin No. 3 in D minor, Op. 27 N. Paganini – Caprice Op. 1 No. 15	L. van Beethoven – Sonata for violin and piano No. 1 in D major, Op. 12 No. 1 K. Lipiński – Polonaise in E minor Op. 9 No. 2 F. Waxman – Carmen Fantasy fortepian/piano: Radosław Kurek	J. Sibelius – Violin Concerto in D minor, Op. 47

Jelin Lee

(*1998, Korea Płd. / South Korea)



Zaczęła grać na skrzypcach w wieku 4 lat, zadebiutowała już trzy lata później, występując z Seoul Symphony Orchestra. Od tego czasu gra z wiodącymi zespołami z Korei Południowej, m.in. z KBS Symphony Orchestra i Busan Symphony Orchestra. Koncertuje też jako solistka z międzynarodowymi zespołami jak Berlin Symphoniker.

Lee jest laureatką międzynarodowych konkursów m.in. Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Andrei Postacchiniego, III Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. G. Bacewicz w Łodzi, Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego CullerArts i Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego Kloster Schöntal.

Jako solistka zapraszana jest na koncerty na międzynarodowych festiwalach. Obecnie studiuje pod kierunkiem Borisa Kuschnira na Uniwersytecie Muzyki i Sztuk Scenicznych w Grazu w Austrii.

Jelin Lee began playing the violin at the age of four and made her debut just three years later, performing with the Seoul Symphony Orchestra. Since then, she has played with leading South Korean ensembles, including the KBS Symphony Orchestra and the Busan Symphony Orchestra, as well as with international ensembles like the Berlin Symphoniker.

Lee is a laureate of several prestigious international competitions, including the Andrea Postacchini International Violin Competition, the Grażyna Bacewicz International Violin Competition in Łódź, the CullerArts International Violin Competition, and the Kloster Schöntal International Violin Competition.

As a soloist, she is frequently invited to perform at international festivals. Currently, Lee is studying under Boris Kuschnir at the University of Music and Performing Arts in Graz, Austria.

ETAP 1/ STAGE I	ETAP 2/ STAGE II	ETAP 3/ STAGE III
J.S. Bach – Adagio and Fugue from Violin Sonata No. 1 in G minor, BWV 1001 E. Ysaÿe – Sonata for solo violin No. 5 in D minor, Op. 27 N. Paganini – Caprice Op. 1 No. 11	L. van Beethoven – Sonata for violin and piano No. 8 in G major Op. 30 No. 3 K. Lipinski – Polonaise in A major, Op. 9 No. 1 W. Lutosławski – Subito for violin and piano M. Ravel – Tzigane M.76 fortepian/piano: Radosław Kurek	J. Sibelius – Violin Concerto in D minor, Op. 47

Maya Levy

(*1997, Belgia/ Belgium)



Urodzona w rodzinie francusko-belgijskiej, zaczęła grać na skrzypcach w wieku 4 lat. Brała udział w kursach mistrzowskich u wybitnych pedagogów.

Otrzymała wiele prestiżowych nagród, jak I nagroda na Médias Francophones Publics 2020, srebrny medal na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym Manhattan, nagroda Supernova na Festiwalu Klara. Była finalistką w Konkursie Skrzypcowym im. Karola Szymanowskiego w 2018 r. i Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. Karola Lipińskiego w 2019 r., gdzie otrzymała Nagrodę Beethovena za najlepszą interpretację sonaty.

Przez BBC Music Magazine uznana została za „Wschodzącą Gwiazdę”, a magazyn RTBF nagrodził ją tytułem „Artysty Roku 2022”.

Współpracowała z wieloma renomowanymi dyrygentami i orkiestrami, m.in. z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia, Operą i Filharmonią Podlaską, Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Szczecińskiej, Orkiestrą Symfoniczną Julii Carbonell, Królewską Orkiestrą Kameralną Walonii, Toruńską Orkiestrą Symfoniczną, Mitteldeutsche Kammerphilharmonie.

Jest także utalentowaną kameralistką – przez 7 lat tworzyła duet z pianistą Matthieu Idmtelem i przez 10 lat była członkinią Trio Carlo Van Neste. Maya Levy gra na skrzypcach Guarneriego z 1702 r.

Born into a French-Belgian family, Maya Levy began playing the violin at the age of four. Over the years, she has participated in master classes with prominent pedagogues, honing her craft to exceptional levels.

Her talent has been recognized with numerous prestigious awards, including First Prize at the 2020 Médias Francophones Publics, a silver medal at the Manhattan International Music Competition, and the Supernova Prize at the Klara Festival. Levy was a finalist in the 2018 Karol Szymanowski International Violin Competition and the 2019 Karol Lipiński International Violin Competition, where she received the Beethoven Prize for the best interpretation of a sonata.

She has been named a 'Rising Star' by BBC Music Magazine and 'Artist of the Year 2022' by RTBF magazine.

Throughout her career, Levy has collaborated with renowned conductors and orchestras, including the Polish National Radio Symphony Orchestra, Podlaska Opera and Philharmonic Orchestra, Szczecińska Philharmonic Symphony Orchestra, Julia Carbonell Symphony Orchestra, Royal Chamber Orchestra of Wallonia, Toruń Symphony Orchestra, and Mitteldeutsche Kammerphilharmonie.

An accomplished chamber musician, Levy formed a duo with pianist Matthieu Idmtal for seven years and was a member of the Carlo Van Neste Trio for ten years. She performs on a 1702 Guarneri violin, continuing to captivate audiences with her artistry and technical brilliance.

ETAP 1/ STAGE I	ETAP 2/ STAGE II	ETAP 3/ STAGE III
<p>J.S. Bach – Adagio and Fugue from Violin Sonata No. 1 in G minor, BWV 1001</p> <p>E. Ysaÿe – Sonata for solo violin No. 3 in D minor, Op. 27</p> <p>N. Paganini - Caprice Op. 1 No. 17</p>	<p>L. van Beethoven – Sonata for violin and piano No. 8 in G major, Op. 30 No. 3</p> <p>K. Lipiński – Polonaise in E minor, Op. 9 No. 2</p> <p>K. Szymanowski – Violin Sonata Op. 9</p> <p>fortepian/piano: Radosław Kurek</p>	<p>L. van Beethoven – Violin Concerto in D major, Op. 61</p>

Simon Luethy

(*2000, Niemcy / Germany)



Koncertował jako solista m.in. w Südwestdeutsche Philharmonie, Augsburgener Kammerorchester i Münchner Dacapo Kammerphilharmonie. Występował też z Orkiestrą Filharmonii Sudeckiej.

Jest regularnie zapraszany na międzynarodowe festiwale i wydarzenia muzyczne. Występował też w Carnegie Hall w Nowym Jorku i Filharmonii Berlińskiej, a także w monachijskich Herkulessaal i Gasteig.

Koncertuje z artystami takimi jak Enrico Pace, Benedict Klöckner, Razvan Popovichi, Kristóf Baráti, Kirill Troussov, István Várdai, Alexandra Troussova i Christoph Poppen.

Pod kierunkiem Christopa Poppena ukończył studia na Hochschule für Musik und Theater w Monachium, a obecnie kontynuuje studia magisterskie pod kierunkiem Leny Neudauer.

Od 2017 r. gra na skrzypcach Nicolii Gagliano, wypożyczonych z prywatnej kolekcji.

Simon Luethy has distinguished himself as a soloist, performing with ensembles such as the Südwestdeutsche Philharmonie, Augsburgener Kammerorchester, and Münchner Dacapo Kammerphilharmonie, as well as the Sudeten Philharmonic Orchestra.

His talents have led to invitations to numerous international music festivals and prestigious events. Luethy has graced the stages of iconic venues like Carnegie Hall in New York, the Berlin Philharmonic, Munich's Herkulessaal, and the Gasteig.

He has collaborated with esteemed artists including Enrico Pace, Benedict Klöckner, Razvan Popovici, Kristóf Baráti, Kirill Troussov, István Várdai, Alexandra Troussova, and Christoph Poppen.

He completed his studies at the Hochschule für Musik und Theater in Munich under Christoph Poppen and is currently pursuing a master's degree with Lena Neudauer.

Since 2017, Simon Luethy has been playing a Nicola Gagliano violin, generously loaned from a private collection.

ETAP 1/ STAGE I	ETAP 2/ STAGE II	ETAP 3/ STAGE III
<p>J.S. Bach – Adagio and Fugue from Violin Sonata No. 1 in G minor, BWV 1001</p> <p>E. Ysaÿe – Sonata for solo violin No. 5 in G major, Op. 27</p> <p>N. Paganini – Caprice Op. 1 No. 11</p>	<p>L. van Beethoven – Sonata for violin and piano No. 7 in C minor, Op. 30 No. 2</p> <p>K. Lipiński – Polonaise in E minor, Op. 9 No. 2</p> <p>J. Brahms – Scherzo in C minor for violin and piano, WoO 2</p> <p>fortepian/piano: Bartłomiej Wezner</p>	<p>L. van Beethoven – Violin Concerto in D major, Op. 61</p>

Sofia Manvati

(*2000, Włochy / Italy)



Ukończyła studia z wyróżnieniem w Istituto Superiore di Studi Musicali Claudio Monteverdi w Cremonie. Obecnie studiuje podyplomowo w Koninklijk Conservatorium w Brukseli. W sezonie 2022/23 wybrana została na artystkę-rezydentkę Società di Concerti di Milano.

Na swoim koncercie ma liczne recitale, występowała też na festiwalach zarówno jako solistka, jak i kameralistka we Włoszech oraz za granicą.

Była półfinalistką Konkursu Skrzypcowego im. K. Szymanowskiego w 2023 r. oraz laureatką wielu konkursów krajowych i międzynarodowych. Zdobyła nagrodę specjalną za najlepszą interpretację *Czterech pór roku* A. Vivaldiego na Międzynarodowym Konkursie Tibor Junior w Sion. Jest zwyciężczynią pierwszej edycji konkursu Lombardia è Musica.

W dorobku ma dwa nagrania: *V Koncert skrzypcowy A-dur* KV 219 W. A. Mozarta (pod kierunkiem M. Belli) dla magazynu „Suonare News” oraz *Kwartet na koniec czasu* O. Messiaena dla Da Vinci Records z Eurythmy Quartet.

Sofia Manvati graduated with honours from the Istituto Superiore di Studi Musicali Claudio Monteverdi in Cremona. She is currently pursuing postgraduate studies at the Koninklijk Conservatorium in Brussels. During the 2022/23 season, she was honoured as the artist-in-residence by the Società di Concerti di Milano.

Manvati has performed numerous recitals and participated in festivals as both a soloist and a chamber musician in Italy and abroad.

She was a semi-finalist in the Karol Szymanowski Violin Competition in 2023 and has won several national and international competitions. Among her accolades, she received a special prize for the best interpretation of Vivaldi's "The Four Seasons" at the Tibor Junior International Competition in Sion. She also won the first edition of the Lombardia è Musica competition.

Manvati's discography includes two recordings: Mozart's *Violin Concerto No. 5 in A major* KV 219, conducted by M. Bella for Suonare News magazine, and Olivier Messiaen's *Quartet for the End of Time* with the Eurythmy Quartet for Da Vinci Records.

ETAP 1/ STAGE I	ETAP 2/ STAGE II	ETAP 3/ STAGE III
J.S. Bach – Adagio and Fugue from Violin Sonata No. 1 in G minor, BWV 1001	L. van Beethoven – Sonata for violin and piano No. 7 in C minor, Op. 30 No. 2	F. Mendelssohn-Bartholdy – Violin Concerto in E minor, Op. 64
E. Ysaÿe – Sonata for solo violin No. 3 in D minor, Op. 27	K. Lipiński – Polonaise in E minor, Op. 9 No. 2	
N. Paganini – Caprice Op. 1 No. 24	O. Messiaen – Theme and Variations for violin and piano	
	fortepian/piano: Bartłomiej Wezner	

Carla Marrero Martínez

(*1995, Hiszpania / Spain)



W latach 2020-2024 studiowała u prof. Any Chumachenco w Hochschule für Musik und Theater w Monachium. Obecnie kontynuuje naukę na studiach podyplomowych u prof. Ingolfa Turbana. Wyróżnia się głęboką muzykalnością i błyskotliwą techniką.

Grając koncerty skrzypcowe Brahmsa, Sibeliusa i Schumanna, występowała m.in. w Konzerthaus Berlin, Konzerthaus Freiburg i Auditorio Nacional Madrid z Orkiestrą Symfoniczną Radia i Telewizji Hiszpańskiej, Miami Symphony i Magdeburgische.

Philharmonie pod kierunkiem dyrygentów takich jak: Christoph Poppen, Eduardo Marturet i Anna Skryleva. Regularnie gra w zespole Mutter's Virtuosi z Anne-Sophie Mutter. Jako kameralistka występowała z Gidonem Kremerem, Christianem Tetzlaffem i Stevenem Isserlisem.

W 2017 r. zwyciężyła w Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym Villa de Llanes w Hiszpanii, a w 2021 r. zdobyła Nagrodę Manfreda Grommka przyznaną przez Kronberg Academy.

From 2020 to 2024, Carla Marrero Martinez studied under Professor Ana Chumachenco at the Hochschule für Musik und Theater in Munich. Known for her deep musicality and brilliant technique, Carla is currently continuing her post-graduate studies with Professor Ingolf Turban.

Carla Marrero Martinez has graced prestigious stages such as the Konzerthaus Berlin, Konzerthaus Freiburg, and Auditorio Nacional Madrid, performing violin concertos by Brahms, Sibelius, and Schumann. She has collaborated with renowned orchestras, including the Spanish Radio and Television Symphony Orchestra, Miami Symphony, and Magdeburgische Philharmonie, under the direction of conductors such as: Christoph Poppen, Eduardo Marturet and Anna Skryleva.

A regular performer with Anne-Sophie Mutter's ensemble Mutter's Virtuosi, Martinez is also an accomplished chamber musician. She has shared the stage with celebrated artists like Gidon Kremer, Christian Tetzlaff, and Steven Isserlis.

Her accolades include winning the International Violin Competition Villa de Llanes in Spain in 2017 and the Manfred Grommek Prize awarded by the Kronberg Academy in 2021.

ETAP 1/ STAGE I	ETAP 2/ STAGE II	ETAP 3/ STAGE III
<p>J. S. Bach – Adagio and Fugue from Violin Sonata No. 1 in G minor, BWV 1001</p> <p>E. Ysaÿe – Sonata for solo violin No. 6 in E major, Op. 27</p> <p>N. Paganini – Caprice Op. 1 No. 24</p>	<p>L. van Beethoven – Sonata for violin and piano No. 8 in G major, Op. 30 No. 3</p> <p>K. Lipiński – Polonaise in A major, Op. 9 No. 1</p> <p>W. Lutosławski – Subito for violin and piano</p> <p>N. Rimski-Korsakov (arr. E. Zimbalist) – Fantasy on the opera "The Golden Cockerel"</p> <p>fortepian/piano: Radosław Kurek</p>	<p>H. Wieniawski – Violin Concerto No. 2 in D minor, Op. 22</p>

Karolina Nowotczyńska

(*1992, Polska / Poland)



Od 2019 r. jest dyrektorem Elbląskiej Orkiestry Kameralnej. Ukończyła Akademię Muzyczną w Gdańsku, była też studentką prof. I. Petrushevskiego w Konserwatorium R. Wagnera w Winnej. W 2021 r. uzyskała tytuł doktora sztuki.

Jako solistka występowała w wielu krajach Europy, Azji i Ameryki Północnej. Zdobyła szereg nagród w prestiżowych konkursach międzynarodowych m.in. I miejsce oraz wszystkie nagrody specjalne w Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym w Osace (Japonia 2016), I miejsce w Międzynarodowym Konkursie w Padwie (2014), czy I miejsce w konkursie Classic Pure Vienna w Wiedniu (2018).

Brała udział w wielu kursach muzycznych na całym świecie. Umiejętności doskonaliła u artystów takich jak M. Vengerov, W. Wiłkomirska, R. Kabara, Z. Bron, P. Vernikov, A. Sitkovetsky, czy B. Nizioł. Współpracowała z uznanymi dyrygentami, takimi jak S. Smbatyan, J. Salwarowski, M. Moś, J. M. Florencio, A. Humala czy M. Dworzyński.

W 2019 r. wydała debiutancką płytę wraz z Ł. Chrzęszczykiem, zawierającą utwory na skrzypce i fortepian W. Lutosławskiego i K. Pendereckiego, a w 2021 r. pierwszą w historii płytę zawierającą Symfonię koncertującą Mozarta w opracowaniu M. Zdunika na skrzypce i wiolonczelę.

Since 2019, Karolina Nowotczyńska has served as the esteemed director of the Elbląg Chamber Orchestra. An alumna of the Academy of Music in Gdańsk, she furthered her studies under the tutelage of Professor Igor Petrushevsky at the Richard Wagner Conservatory in Vienna. In 2021, she earned her doctorate in fine arts.

As a soloist, Nowotczyńska has performed across Europe, Asia, and North America, captivating audiences with her exceptional talent. Her accolades in prestigious international competitions are numerous, including first place and all special prizes at the Osaka International Violin Competition (Japan, 2016), first place at the Padua International Competition (2014), and first place at the Classic Pure Vienna competition (Vienna, 2018).

Nowotczyńska has participated in numerous masterclasses worldwide, refining her skills with legendary artists such as Maxim Vengerov, Wanda Wilkomirska, Robert Kabara, Zakhar Bron, Pavel Vernikov, Alexander Sitkovetsky, and Bartłomiej Nizioł. Her collaborative work with renowned conductors, including Sergey Smbatyan, Jerzy Salwarowski, Marek Moś, José Maria Florêncio, Alexander Humala, and Michał Dworzyński, further attests to her versatility and artistry.

In 2019, she released her debut album with pianist Łukasz Chrzęszczyk, featuring works for violin and piano by Witold Lutosławski and Krzysztof Penderecki. Her 2021 release made history as the first-ever recording of Mozart's Sinfonia Concertante, arranged by Marcin Zdunik for violin and cello.

ETAP 1/ STAGE I	ETAP 2/ STAGE II	ETAP 3/ STAGE III
J.S. Bach – Adagio and Fugue from Violin Sonata No. 1 in G minor, BWV 1001	L. van Beethoven – Sonata for violin and piano No. 1 in D major, Op. 12 No. 1	L. van Beethoven – Violin Concerto in D major, Op. 61
E. Ysaÿe – Sonata for solo violin No. 2 in A minor, Op. 27	K. Lipiński – Polonaise in E minor, Op. 9 No. 2	
H. Wieniawski – L'ecole Moderne Op. 10 No. 5	W. Lutosławski – Partita	
	fortepian/piano: Radosław Kurek	

Sunjae Ok

(*1998, Korea Płd. / South Korea)



Występował podczas licznych koncertów, grając m.in. z Euro-Asia Philharmonic Orchestra i Imcheon Philharmonic Orchestra pod batutą Nanse Gum.

W 2015 r. grał na InterHarmony Music Festival we włoskim Arcidosso. W 2017 r. rozpoczął studia na Universität der Künste Berlin pod okiem prof. Tomasza Tomaszewskiego.

Laureat licznych nagród, w tym m.in. I nagrody w konkursie muzycznym Areum Broadcasting Network (2004), I nagrody w Little Mozart Competition w Korei (2007), otrzymał także I nagrodę, kończąc edukację w Yewon School (2013).

Koncertował również w Polsce - w 2018 r. grał m.in. w Mosznie i Opolu. W 2020 r. zdobył II nagrodę na 7. Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej w Bydgoszczy.

W 2023 r. dostał się do półfinału 19. edycji Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. A. Chaczaturiana, w 2024 r. zaś zdobył II nagrodę w 2. Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym Kreutzera.

Sunjae Ok has appeared in numerous concerts, performing with the Euro-Asia Philharmonic Orchestra and the Imcheon Philharmonic Orchestra under the baton of Nanse Gum, among others.

In 2015, he played at the InterHarmony Music Festival in Arcidosso, Italy. In 2017, Ok began studying at the Universität der Künste Berlin under the tutelage of Professor Tomasz Tomaszewski.

He has won numerous awards, including first prize in the Areum Broadcasting Network music competition (2004), first prize in the Little Mozart Competition in Korea (2007), and first prize at Yewon School (2013).

Ok has also performed in Poland, giving concerts in places like Moszna and Opole in 2018. In 2020, he won second prize at the 7th International Chamber Music Competition in Bydgoszcz.

In 2023, he advanced to the semifinals of the 19th Khachaturian International Competition, and in 2024, he won Second Prize at the 2nd Kreutzer International Competition.

ETAP 1/ STAGE I	ETAP 2/ STAGE II	ETAP 3/ STAGE III
J.S. Bach – Adagio and Fugue from Violin Sonata No. 1 in G minor, BWV 1001	L. van Beethoven – Sonata for violin and piano No. 8 in G major, Op. 30 No. 3	L. van Beethoven – Violin Concerto in D major, Op. 61
E. Ysaÿe – Sonata for solo violin No. 3 in D minor, Op. 27	K. Lipiński – Polonaise in A major, Op. 9 No. 1	
N. Paganini – Caprice Op. 1 No. 5	C. Saint-Saëns – Introduction and Rondo Capriccioso Op. 28	
	fortepian/piano: Radosław Kurek	

Audrey Park

(*2002, Stany Zjednoczone / USA)



Obecnie uczy się w Juilliard School pod okiem Li Lin. Wcześniej uzyskała dyplom licencjata tej uczelni, studiując u Hyo Kanga, Franka Huanga i Cho-Liang Lin. Jako solistka współpracowała z takimi orkiestrami jak L.A. Virtuosi Orchestra, Peninsula Symphony. Audrey została zwyciężczynią Międzynarodowego Konkursu im. Ronalda Sachsa, Bellagrande International Music Competition oraz Edith Knox Performance Competition. W 2024 r. brała udział w Konkursie Królowej Elżbiety.

Jest stypendystką Mark Zinger Foundation.

Audrey Park is a distinguished violinist currently studying at the Juilliard School under the tutelage of Li Lin. She previously earned her bachelor's degree from Juilliard, studying with esteemed instructors Hyo Kang, Frank Huang, and Cho-Liang Lin.

As a soloist, Audrey has performed with prestigious orchestras such as the L.A. Virtuosi Orchestra and the Peninsula Symphony. Her exceptional talent has earned her top honours at the Ronald Sachs International Competition, the Bellagrande International Music Competition, and the Edith Knox Performance Competition. In 2024, she participated in the Queen Elisabeth Competition.

Audrey is also a proud recipient of a scholarship from the Mark Zinger Foundation.

ETAP 1/ STAGE I	ETAP 2/ STAGE II	ETAP 3/ STAGE III
<p>J.S. Bach – Adagio and Fugue from Violin Sonata No. 1 in G minor, BWV 1001</p> <p>E. Ysaÿe – Sonata for solo violin No. 3 in D minor, Op. 27</p> <p>N. Paganini – Caprice Op. 1 No. 7</p>	<p>L. van Beethoven – Sonata for violin and piano No. 7 in C minor, Op. 30 No. 2</p> <p>K. Lipiński – Polonaise in A major, Op. 9 No. 1</p> <p>J. Huby – Carmen Fantasie Brillante Op. 3 No. 3</p> <p>fortepian/piano: Bartłomiej Wezner</p>	<p>J. Sibelius – Violin Concerto in D minor, Op. 47</p>

Hanna Pozorska

(*2004, Polska / Poland)



Wielokrotnie nagradzana skrzypaczka studiuje obecnie w klasie Agaty Szymczewskiej na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie.

Jest laureatką wielu konkursów międzynarodowych, m.in. Konkursu im. Louisa Spohra, Konkursu im. Arthura Grumiaux, jak i Konkursu im. G. F. Telemanna w Poznaniu.

Swoj talent prezentowała z takimi orkiestrami jak Polska Filharmonia Bałtycka i Filharmonia im. Karola Szymanowskiego w Krakowie. Występowała także podczas festiwali muzycznych, takich jak Rockport Music Festival czy wydarzeń w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego - jak np. festiwal Emanacje. Zdobyła również cenne doświadczenia podczas kursów mistrzowskich prowadzonych przez muzyków takich jak m.in. Midori Goto, Maxim Vengerov i Alena Baeva.

Uczestniczyła również w prestiżowym kursie muzycznym Morningside Music Bridge w New England Conservatory. Jest stypendystką Programu Stypendialnego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska”. Otrzymała także stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia artystyczne. W 2021 r. zdobyła Pomorską Nagrodę Artystyczną w kategorii Nadzieja Artystyczna.

Renowned for her artistry and precision, the award-winning violinist, Hanna Pozorska, is currently honing her craft under the guidance of Agata Szymczewska at the prestigious Chopin University of Music in Warsaw.

Her exceptional talent has earned her numerous accolades in international competitions, including the International Louis Spohr Competition, the Arthur Grumiaux Competition and G.P Telemann Competition in Poznań.

She has captivated audiences worldwide, performing with esteemed ensembles such as the Polish Baltic Philharmonic and the Karol Szymanowski Philharmonic. Her festival appearances are equally impressive, with standout performances at the Rockport Music Festival and the Emanations International Music Festival held at the Krzysztof Penderecki European Music Centre. Her development has been further enriched through master classes with luminaries like Midori Goto, Maxim Vengerov, and Alena Baeva, and she has also participated in the prestigious Morningside Music Bridge programme at the New England Conservatory.

A recipient of the “Young Poland” Scholarship Programme and a scholarship from the Minister of Culture and National Heritage for her artistic achievements, she continues to push the boundaries of her discipline. Her career was further distinguished in 2021 when she was honoured with the Pomeranian Artistic Award in the category of Artistic Hope.

ETAP 1/ STAGE I	ETAP 2/ STAGE II	ETAP 3/ STAGE III
J.S. Bach – Grave and Fugue from Violin Sonata No. 2 in A minor, BWV 1003 E. Ysaÿe – Sonata for solo violin No. 5 in G major, Op. 27 H. Wieniawski - L'ecole Moderne Op. 10 No. 8	L. van Beethoven – Sonata for violin and piano No. 8 in G major, Op. 30 No. 3 K. Lipiński – Polonaise in A major, Op. 9 No. 1 E. Ysaÿe – Caprice d'après l'Étude en forme de Valse de Saint-Saëns Op. 52 No. 6 fortepian/piano: Michał Francuz	J. Sibelius – Violin Concerto in D minor, Op. 47

Yoanna Ruseva

(*1998, Bułgaria / Bulgaria)



Od najmłodszych lat zdobywa nagrody za występy solowe i kameralne. W 2006 r. w Sofii nagrodzona została za debiut w kategorii „Muzyk roku”, gdzie wystąpiła z Dobrich Symphonie Orchestra.

Nagrody zdobywała na krajowych i międzynarodowych konkursach. Wśród nich m.in. II nagroda w konkursie Kociana (2008), Grand Prix na międzynarodowym konkursie „La Musique et la Terre” w Paryżu (2020) czy nagroda specjalna w konkursie Rubinsteina w Düsseldorfie (2019) oraz uzyskana w tym samym roku nagroda publiczności w Międzynarodowym Konkursie Goldberga w Miśni.

Yoanna Ruseva uczy się na Uniwersytecie Muzycznym w Wiedniu w klasie Elisabeth Kropfitch. Gra na skrzypcach Dekonet z 1794 r. użyczonych jej przez Uniwersytet Muzyki i Sztuk Scenicznych w Wiedniu.

We wrześniu 2023 r. Ruseva została liderką drugich skrzypiec po przesłuchaniu w zespole orkiestry Teatru Miejskiego w Baden.

From an early age, Yoanna Ruseva has garnered acclaim for her solo and chamber music performances. In 2006, she was recognized in Sofia for her debut in the “Musician of the Year” category after performing with the Dobrich Symphony Orchestra.

Over the years, she has accumulated numerous awards at both national and international competitions. Notable accolades include the second prize at the Jaroslav Kocian Competition (2008), the Grand Prix at the international competition “La Musique et la Terre” in Paris (2020), a special prize at the Rubinstein Competition in Düsseldorf (2019), and the audience prize at the International Goldberg Competition in Meissen (2019).

Ruseva is currently studying at the University of Music and Performing Arts Vienna under the tutelage of Elisabeth Kropfitch. She performs on a 1794 Deconet violin, generously lent to her by the University.

In September 2023, she earned the position of leader of the second violin in the Baden City Theatre orchestra ensemble after a successful audition.

ETAP 1/ STAGE I	ETAP 2/ STAGE II	ETAP 3/ STAGE III
<p>J.S. Bach – Adagio and Fugue from Violin Sonata No. 1 in G minor, BWV 1001</p> <p>E. Ysaÿe – Sonata for solo violin No. 6 in E major, Op. 27</p> <p>N. Paganini – Caprice Op. 1 No. 11</p>	<p>L. van Beethoven – Sonata for violin and piano No. 8 in G major, Op. 30 No. 3</p> <p>K. Lipiński – Polonaise in E minor, Op. 9 No. 2</p> <p>H. Wieniawski – Fantasia on Themes from "Faust", Op. 20</p> <p>fortepian/piano: Bartłomiej Wezner</p>	<p>J. Brahms – Violin Concerto in D major, Op. 77</p>

Aoi Saito

(*1997, Japonia / Japan)



Urodzona i wychowana w Tokio jest absolwentką Tokijskiego Uniwersytetu Sztuki, gdzie uczyła się u Asako Urushihary i Natsumi Tamai. Obecnie studiuje w Berlinie na Universität der Künste w klasie Latiki Hondy-Rosenberg.

Brała udział w kursach mistrzowskich m.in. u Miriam Fried, Leonidasa Kavakosa, Mihaeli Martin. Nagradzana była na licznych konkursach i festiwalach m.in. Michael Hill International Violin Competition w 2023 r. (Nowa Zelandia), zdobyła też I nagrodę na Violinwettbewerb der Ibolyka-Gyarfas-Stiftung w Berlinie.

Aoi występowała z takimi orkiestrami jak Geidai Philharmonia Orchestra i Tokio Philharmonic Orchestra. Grała też na wielu festiwalach, w tym na Miyazaki International Music Festival i La Folle Journée w Japonii. Jako kameralistka była kilkakrotnie zapraszana do Seiji Ozawa International Academy w Szwajcarii i Villars Music Academy.

Born and raised in Tokyo, Aoi Saito is a distinguished violinist and graduate of Tokyo University of the Arts, where she studied under Asako Urushihara and Natsumi Tamai. She is currently furthering her studies in Berlin at the Universität der Künste with Latica Honda-Rosenberg.

Saito has participated in master classes with renowned violinists such as Miriam Fried, Leonidas Kavakos, and Mihaela Martin. She has received numerous awards at prestigious competitions and festivals, including the Michael Hill International Violin Competition in 2023 (New Zealand) and First Prize at the Violinwettbewerb der Ibolyka-Gyarfas-Stiftung in Berlin.

Saito has performed as a soloist with orchestras such as the Geidai Philharmonia Orchestra and the Tokyo Philharmonic Orchestra. Her festival appearances include the Miyazaki International Music Festival and La Folle Journée in Japan. As an accomplished chamber musician, Saito has been invited multiple times to the Seiji Ozawa International Academy in Switzerland and the Villars Music Academy, showcasing her versatility and passion for ensemble performance.

ETAP 1/ STAGE I	ETAP 2/ STAGE II	ETAP 3/ STAGE III
J.S. Bach – Grave and Fugue from Violin Sonata No. 2 in A minor, BWV 1003 E. Ysaÿe – Sonata for solo violin No. 1 G minor Op. 27 N. Paganini – Caprice Op. 1 No. 10	L. van Beethoven – Sonata for violin and piano No. 3 in E-flat major, Op. 12 No. 3 K. Lipiński – Polonaise in E minor, Op. 9 No. 2 H. Wieniawski – Variations on an Original Theme Op. 15 fortepian/piano: Bartłomiej Wezner	J. Sibelius – Violin Concerto in D minor, Op. 47

Kumi Shimizu

(*1991, Japonia / Japan)



Rozpoczęła naukę gry na skrzypcach w wieku trzech lat. Uzyskała dyplomy licencjata i magistra na Tokyo University of the Arts pod kierunkiem prof. Kazuki Sawy, Eszter Perenyi i Herwig Zack, a na zakończenie nauki zdobyła Nagrodę Doseikai.

W 2018 r. przeniósł się do Londynu, aby kontynuować studia i tam uzyskała dyplom magistra Królewskiej Akademii Muzycznej. W 2019 r. grając z London Symphony Orchestra, została laureatką Nagrody Harolda Craxtona i Winifred Small Prize w Londynie.

W 2021 r. zdobyła nagrody w III Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym Ysaÿ'a i II Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym Wiktora Tretiakowa.

Jako solistka Kumi wykonywała m.in. dzieła Beethovena, Czajkowskiego, Sibeliusa, Mendelssohna, Saint-Saënsa i Bacha. Regularnie występowała na koncertach i festiwalach muzyki kameralnej w Danii, Japonii, Anglii, Włoszech i innych krajach.

W 2019 r. została zastępczynią koncertmistrza Royal Danish Orchestra. W sezonie artystycznym 2021/22 i 2022/23 była tam koncertmistrzynią, została też zaproszona gościnnie do roli zastępczyni koncertmistrza w Royal Opera House Orchestra w Covent Garden w 2022 r.

Kumi Shimizu began her violin lessons at the tender age of three. She earned her bachelor's and master's degrees from Tokyo University of the Arts under the guidance of Professors Kazuki Sawa, Eszter Perenyi, and Herwig Zack, winning the prestigious Doseikai Prize upon graduation.

In 2018, Shimizu moved to London to further her studies, obtaining a master's degree from the Royal Academy of Music. During her time in London, she performed with the London Symphony Orchestra and received the Harold Craxton Prize and the Winifred Small Prize in 2019.

Her talent was further recognized in 2021 when she won prizes at both the 3rd Ysaÿe International Violin Competition and the 2nd Viktor Tretiakov International Violin Competition.

As a soloist, Shimizu has performed an extensive repertoire, including works by Beethoven, Tchaikovsky, Sibelius, Mendelssohn, Saint-Saëns, and Bach. She has been a regular performer at chamber music concerts and festivals in Denmark, Japan, England, Italy, and other countries.

In 2019, she was appointed deputy concertmaster of the Royal Danish Orchestra. She served as concertmistress during the 2021/22 and 2022/23 seasons and was invited as a guest substitute concertmaster at the Royal Opera House Orchestra in Covent Garden in 2022.

ETAP 1/ STAGE I	ETAP 2/ STAGE II	ETAP 3/ STAGE III
J.S. Bach – Grave and Fugue from Violin Sonata No. 2 in A minor, BWV 1003 E. Ysaÿe – Sonata for solo violin No. 3 in D minor, Op. 27 N. Paganini – Caprice Op. 1 No. 11	L. van Beethoven – Sonata for violin and piano No. 10 in G major Op. 96 K. Lipiński – Polonaise in A major, Op. 9 No. 1 P. Tchaikovsky – Valse Scherzo, Op. 34 fortepian/piano: Radosław Kurek	L. van Beethoven – Violin Concerto in D major, Op. 61

Jakub Staszel

(*2003, Polska / Poland)



Naukę gry na instrumencie rozpoczął w wieku 7 lat. Obecnie jest studentem Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu. Od września 2020 r. uczy się w klasie prof. Marcina Baranowskiego.

Brał udział w międzynarodowych kursach skrzypcowych w klasach Gila Shahama, Midori Goto, Noah Bendix-Balgleya i Ninga Fenga. Uczestniczył też w międzynarodowych kursach Morningside Music Bridge organizowanych przez Filharmonię w Calgary.

Do najważniejszych sukcesów Staszela należą: II nagroda na XV Międzynarodowym Konkursie im. Karola Lipińskiego i Henryka Wieniawskiego w Lublinie, I nagroda na VII Międzynarodowym Konkursie Puławy i Skrzypce, II nagroda na III Międzynarodowym Konkursie im. G. Bacewicz w Łodzi, a także III nagroda na II Międzynarodowym Konkursie im. K. Szymanowskiego w Katowicach i III nagroda na I Międzynarodowym Konkursie Muzycznym Grunewald w Berlinie.

Jakub Staszel began learning to play the violin at the age of seven and is currently a student at the Ignacy Jan Paderewski Academy of Music in Poznań, studying under Professor Marcin Baranowski since September 2020.

He has enriched his education by participating in international violin courses with renowned musicians such as Gil Shaham, Midori Goto, Noah Bendix-Balgley, and Ning Feng. Additionally, he attended the prestigious international Morningside Music Bridge courses organized by the Calgary Philharmonic.

Staszel has achieved significant success in numerous competitions. His accolades include second prize at the 15th Karol Lipiński and Henryk Wieniawski International Competition in Lublin, first prize at the 7th International Puławy Violin Competition, second prize at the 3rd Grażyna Bacewicz International Competition in Łódź, as well as third prizes at the 2nd Karol Szymanowski International Competition in Katowice and the 1st Grunewald International Music Competition in Berlin.

ETAP 1/ STAGE I	ETAP 2/ STAGE II	ETAP 3/ STAGE III
J.S. Bach – Grave and Fugue from Violin Sonata No. 2 in A minor, BWV 1003 E. Ysaÿe – Sonata for solo violin No. 6 in E major, Op. 27 N. Paganini – Caprice Op. 1 No. 17	L. van Beethoven – Sonata for violin and piano No. 3 in E-flat major, Op. 12 No. 3 K. Lipiński – Rondo alla Polacca in D major, Op. 17 E. Ysaÿe – Caprice d'après l'Étude en forme de Valse de Saint-Saëns Op. 52 No. 6 fortepian/piano: Bartłomiej Wezner	J. Sibelius – Violin Concerto in D minor, Op. 47

Jaewon Wee

(*1999, Korea Płd. / South Korea)



Ukończyła naukę w Juilliard i NEC, a obecnie kształci się w Shepherd School of Music przy Rice University pod okiem Cho-Liang Lin.

Zdobyła pierwszą nagrodę i trzy nagrody specjalne na Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym Mirecourt (2023). Jest laureatką pierwszych nagród i nagród publiczności na Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym YSAYE i Międzynarodowym Konkursie w Waszyngtonie.

W 2021 r. zdobyła II Nagrodę oraz Nagrodę Specjalną iPalpiti na Międzynarodowym Konkursie im. George'a Enescu w Bukareszcie, gdzie wykonała *Koncert skrzypcowy D-dur op. 77* Johanna Brahmsa w Ate-neum.

Jako zwyciężczyni Konkursu Koncertów Skrzypcowych Juilliard (2019) zadebiutowała w Nowym Jorku w Lincoln Center, Alice Tully Hall, wykonując *II Koncert skrzypcowy* Sergiusza Prokofiewa.

Występowała jako solistka m.in. z George Enescu Philharmonic Orchestra, Italy Palermo Festival Symphony Orchestra oraz Korean Broadcasting Symphony Orchestra.

Gra na skrzypcach Lorenzo Storioniego z 1784 r., wypożyczonych przez SooYoung Art Trade w Korei Południowej.

Jaewon Wee is an accomplished violinist who completed her education at Juilliard and the New England Conservatory (NEC). She is currently studying at the Shepherd School of Music at Rice University under the tutelage of Cho-Liang Lin.

In 2023, Jaewon won first prize and three special prizes at the Mirecourt International Violin Competition. She has also claimed first prizes and audience awards at the YSAYE International Violin Competition and the Washington International Competition.

In 2021, she won the Second Prize and the iPalpiti Special Prize at the George Enescu International Competition in Bucharest, where she performed Johannes Brahms' *Violin Concerto in D Major*, Op. 77 at the Athenaeum.

As the winner of the Juilliard Violin Concerto Competition in 2019, Jaewon made her New York debut at Lincoln Center's Alice Tully Hall, performing Sergei Prokofiev's *Violin Concerto No. 2*.

She has performed as a soloist with the George Enescu Philharmonic Orchestra, the Italy Palermo Festival Symphony Orchestra, and the Korean Broadcasting Symphony Orchestra, among others.

Jaewon plays a 1784 Lorenzo Storioni violin on loan from SooYoung Art Trade in South Korea.

ETAP 1/ STAGE I	ETAP 2/ STAGE II	ETAP 3/ STAGE III
J.S. Bach – Grave and Fugue from Violin Sonata No. 2 in A minor, BWV 1003	L. van Beethoven – Sonata for violin and piano No. 7 in C minor, Op. 30 No. 2	J. Brahms – Violin Concerto in D major, Op. 77
E. Ysaÿe – Sonata for solo violin No. 6 in E major, Op. 27	K. Lipiński – Polonaise in A major, Op. 9 No. 1	
N. Paganini – Caprice Op. 1 No. 24	G. Enescu – Impromptu Concertant for Violin and Piano (1903)	
	H. Wieniawski – Variations on an Original Theme, Op.15	
	fortepian/piano: Bartłomiej Wezner	

Tianren Xie

(*1994, Chiny / China)



Tytuł magistra ze specjalnością w kameralistyce zdobył w Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse w Lyonie. Uczył się pod okiem skrzypków takich jak Marianne Piketty, Marc Danel, Laurence Ketels, Manuel Solans i Jennifer Gilbert. Kształcił się także w Centralnym Konserwatorium Muzycznym w Pekinie, gdzie uzyskał dyplom licencjacki pod kierunkiem cenionego w Chinach skrzypka Chaoyang Lin.

W 2014 r. zdobył dwie nagrody specjalne w 33. Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym Lipizer. W 2017 r. przyznano mu I nagrodę na V Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym Marie Cantagrill.

W 2018 r. stworzył Trio des lumières. W listopadzie 2019 r. wraz z Arlequin Quartet, którego jest współzałożycielem, zdobył III nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. Antona Rubinsteina. W 2021 r. został zaproszony do udziału w kursach mistrzowskich Pavla Vernikova i Gerharda Schulza w Kronberg Academy w Niemczech. W sierpniu tego samego roku wraz z Arlequin Quartet wystąpił na Festiwalu Beethovenowskim w Bonn.

Tianren Xie earned his master's degree with a specialization in chamber music from the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse in Lyon, studying under distinguished violinists such as Marianne Piketty, Marc Danel, Laurence Ketels, Manuel Solans, and Jennifer Gilbert. He also trained at the Central Conservatory of Music in Beijing, earning a bachelor's degree under the mentorship of China's highly regarded violinist Chaoyang Lin.

Xie's talent has been recognized in several prestigious competitions. In 2014, he won two special awards at the 33rd Rodolfo Lipizer International Violin Competition. In 2017, he was awarded First Prize at the 5th Marie Cantagrill International Violin Competition.

He founded the Trio des Lumières in 2018, and in November 2019, he and the Arlequin Quartet, which he co-founded, won third prize at the Arthur Rubinstein International Chamber Music Competition. In 2021, Xie was invited to participate in master classes by Pavel Vernikov and Gerhard Schulz at the Kronberg Academy in Germany. In August of the same year, he and the Arlequin Quartet performed at the Beethoven Festival in Bonn.

ETAP 1/ STAGE I	ETAP 2/ STAGE II	ETAP 3/ STAGE III
J.S. Bach – Adagio and Fugue from Violin Sonata No. 1 in G minor, BWV 1001	L. van Beethoven – Sonata for violin and piano No. 7 in C minor, Op. 30 No. 2	J. Brahms – Violin Concerto in D major, Op. 77
E. Ysaÿe – Sonata for solo violin No. 3 in D minor, Op. 27	K. Lipiński – Rondo alla Polacca in D major Op. 17	
N. Paganini – Caprice Op. 1 No. 11	R. Sarasate – Zapateado Op. 23 No. 2	
	fortepian/piano: Bartłomiej Wezner	

Siqi Yu

(*1998, Chiny / China)



Siqi Yu rozpoczęła naukę gry na skrzypcach w wieku pięciu lat, a zadebiutowała dwa lata później. W 2012 r. została przyjęta do szkoły średniej przy Konserwatorium Muzycznym w Szanghaju.

Uczestniczyła w festiwalach muzycznych m.in. festiwalu Matsumoto w Japonii i festiwalu Keshet Eilon w Izraelu. Uczęszczała na kursy mistrzowskie u skrzypków takich jak Midori Goto, Zhou Qian, Vadim Gluzmana, Shmuel Ashkenasi, Ilya Kaler, Donald Weilerstein, Lewis Kaplan czy dyrygent Andrew Manze.

Zdobyła V nagrodę podczas Międzynarodowego Konkursu R. Lipizera. Nagrodzona została także podczas Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego w Hongkongu. Od 2020 r. uczestniczy w programie Musethica jako młoda artystka.

Jako solistka współpracowała z Orkiestrą Kameralną Wratislavia i Lwowską Orkiestrą Symfoniczną. Jako kameralistka grała w Auditorio de Zaragoza. Występowała również z Avri Levitanem i Jonathanem Brownem.

Siqi Yu od 2016 r. kształciła się na Uniwersytecie Muzyki, Dramatu i Mediów w Hanowerze u prof. Adama Kosteckiego. Od 2021 r. uczy się u prof. Erika Schumannna w Hochschule für Musik und Darstellende Kunst we Frankfurcie. Obecnie doskonali się także pod kierunkiem prof. Lizy Ferschtman w Hanowerze, przygotowując się do egzaminu dyplomowego.

Siqi Yu began learning the violin at the age of five and made her debut just two years later. In 2012, she was admitted to the high school affiliated with the Shanghai Conservatory of Music.

She has since participated in prestigious music festivals, including the Matsumoto Festival in Japan and the Keshet Eilon Festival in Israel. Throughout her career, Siqi has attended master classes with renowned violinists such as Midori Goto, Zhou Qian, Vadim Gluzman, Shmuel Ashkenasi, Ilya Kaler, Donald Weilerstein, Lewis Kaplan, and conductor Andrew Manze.

She earned fifth prize at the International Rodolfo Lipizer Competition and received recognition at the Hong Kong International Violin Competition. Since 2020, Siqi has been part of the Musethica programme as a young artist.

As a soloist, she has performed with the Wratislavia Chamber Orchestra and the Lviv Symphony Orchestra. As a chamber musician, she has appeared at the Auditorio de Zaragoza and collaborated with artists such as Avri Levitan and Jonathan Brown.

Siqi has been studying at the University of Music, Drama, and Media in Hanover since 2016 under the tutelage of Professor Adam Kostecki. In 2021, she began studying with Professor Erik Schumann at the Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt. Currently, she is also honing her skills under the guidance of Professor Liza Ferschtman in Hanover as she prepares for her diploma exam.

ETAP 1/ STAGE I	ETAP 2/ STAGE II	ETAP 3/ STAGE III
J.S. Bach – Grave and Fugue from Violin Sonata No. 2 in A minor, BWV 1003	L. van Beethoven – Sonata for violin and piano No. 8 in G major, Op. 30 No. 3	J. Sibelius – Violin Concerto in D minor, Op. 47
E. Ysaÿe – Sonata for solo violin No. 6 in E major, Op. 27	K. Lipiński – Polonaise in A major, Op. 9 No. 1	
H. Wieniawski – L'ecole Moderne Op. 10 No. 8	E. Ysaÿe – Poème Élégiacque	
	R. Sarasate – Zapateado Op. 23 No. 2	
	fortepian/piano: Bartłomiej Wezner	

PIANIŚCI KONKURSOWI

PIANO ACCOMPANIMENT



Bartłomiej Wezner

Ukończył Akademię Muzyczną im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie fortepianu Ewy Poblóczkiej (2006). W latach 2002-2004 był studentem Jerzego Sulikowskiego, a równolegle studiował klawesyn u Urszuli Bartkiewicz.

W 2013 r. uzyskał stopień doktora, a w 2019 r. habilitację. W 2020 r. objął w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy stanowisko profesora uczelni oraz kierownika Katedry Kameralistyki Forte-pianowej.

Wezner jest solistą, kameralistą, pedagogiem, menedżerem kultury. Od 2018 roku pełni funkcję dyrektora artystycznego Festiwalu Muzyka w Willi Blumwego.

Jest laureatem międzynarodowych konkursów kameralnych - m.in. St Martin's Chamber Music Competition (2011, Londyn - I nagroda), 16 Premio Trio di Trieste (2015, Triest - III nagroda).

Wraz z ojcem i rodzeństwem tworzy rodzinny kwartet Wezner Ensemble. Występował w Polsce, Belgii, Czechach, Szwecji, Grecji, Niemczech, Serbii i Czarnogórze, Szwajcarii, Wielkiej Brytanii, Stanach Zjednoczonych oraz we Włoszech. Jako solista koncertował m.in. z Capellą Bydgosciensis, Toruńską Orkiestrą Symfoniczną, Filharmonią Opolską, Lwowską Narodową Orkiestrą Kameralną Akademia czy filharmonikami bydgoskimi.

Bartłomiej Wezner graduated from the Feliks Nowowiejski Academy of Music in Bydgoszcz in 2006, where he studied piano under the guidance of Ewa Pobłocka. From 2002 to 2004 he was a student of Jerzy Sulikowski, while pursuing harpsichord studies with Ursula Bartkiewicz.

In 2013, Wezner earned a Doctor's degree, followed by habilitation in 2019. In 2020, he was appointed Professor at the Feliks Nowowiejski Academy of Music in Bydgoszcz, where he also serves as the head of the Piano Chamber Music Department.

Bartłomiej Wezner is a soloist, chamber musician, educator, and a culture manager. Since 2018, he has been the Artistic Director of the "Music at Blumwe Villa" Festival.

He is the winner of international chamber music competitions – including St. Martin's Chamber Music Competition (2011, London – First Prize), 16 Premio Trio di Trieste (2015, Trieste – Third Prize).

Additionally, he performs with his family in the Wezner Ensemble, a quartet formed with his father and siblings. Wezner's performances have taken him to stages across Poland, Belgium, the Czech Republic, Sweden, Greece, Germany, Serbia and Montenegro, Switzerland, the United Kingdom, Italy, and the United States. As a soloist, he has performed with distinguished orchestras such as Capella Bydgosciensis, the Toruń Symphony Orchestra, the Philharmonic Orchestra of Opole, the Academy Lviv Chamber Orchestra, and the Philharmonic Orchestra of Bydgoszcz.

PIANIŚCI KONKURSOWI

PIANO ACCOMPANIMENT



Radosław Kurek

Radosław Kurek ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, w klasie fortepianu prof. Katarzyny Popowej-Zydroń, pozostając jej asystentem w latach 2008-2009.

W 2009 r. rozpoczął wykłady na Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy, gdzie pracuje na stanowisku profesora uczelni. Tam też w 2014 r. uzyskał stopień doktora sztuk muzycznych, a w 2019 r. doktora habilitowanego.

Kurek uczestniczył w wielu prestiżowych wydarzeniach muzycznych, występując zarówno jako solista, jak i kameralista w Austrii, Niemczech, Francji, Szwajcarii, Norwegii, Szwecji, Belgii, Hiszpanii, Japonii, Egipcie, USA, we Włoszech oraz w licznych miastach Polski.

Wielokrotnie zapraszany na festiwale, m.in.: Chopin i Jego Europa, Festiwal Witolda Lutosławskiego "Łańcuch", Festiwal Trzy-Cztery, Chopin w Barwach Jesieni, Muzyka na Szczytach, Dni Muzyki Karola Szymanowskiego, Gdańska Jesień Pianistyczna oraz Gdański Festiwal Muzyczny.

Był oficjalnym pianistą Międzynarodowego Konkursu Wiolonczelowego im. W. Lutosławskiego w Warszawie (2018), gdzie otrzymał wyróżnienie, a także Międzynarodowego Konkursu im. K. Szymanowskiego w Katowicach (2018) – tam również zdobył nagrodę dla najlepszego pianisty-kameralisty.

Radosław Kurek graduated with distinction from the Stanisław Moniuszko Academy of Music In Gdańsk, where he studied piano under the guidance of Prof. Katarzyna Popowa-Zydroń, later serving as her assistant from 2008 to 2009.

In 2009, he began lecturing at the Feliks Nowowiejski Academy of Music in Bydgoszcz, where he now holds the position of Professor. In 2014, Kurek earned his Doctor of Musical Arts degree, followed by habilitation in 2019.

He has participated in many prestigious musical events, performing as both a soloist and chamber musician in Austria, Germany, France, Switzerland, Norway, Sweden, Belgium, Spain, Italy, Japan, Egypt, the USA, and numerous cities in Poland.

Kurek has been a frequent guest at prestigious festivals, including Chopin and His Europe, the Witold Lutosławski “Chain” Festival, the “Trzy-Cztery” Festival, Chopin in the Colours of Autumn, Music on the Peaks, the Karol Szymanowski Music Days Festival, the Gdańsk Piano Autumn, and the Gdańsk Music Festival.

He served as the official pianist for the International W. Lutosławski Cello Competition in Warsaw (2018), where he received a special distinction, and for the International K. Szymanowski Competition in Katowice (2018), where he was awarded the prize for the best pianist-chamber musician.

PROWADZENIE KONKURSU

HOST OF THE COMPETITION



Piotr Matwiejczuk – muzykolog, dziennikarz radiowy, krytyk i publicysta muzyczny. Od 2002 roku jest związany z redakcją muzyczną Programu 2 Polskiego Radia. Był współtwórcą i redaktorem naczelnym miesięcznika „Muzyka w Mieście” (2012–2018), a także redaktorem naczelnym „Ruchu Muzycznego” (2019–2021). Od lutego 2024 roku jest zastępcą dyrektora Programu 2 Polskiego Radia i dyrektorem Polskiego Radia Chopin.

Piotr Matwiejczuk – A distinguished musicologist, radio journalist, music critic, and columnist, Piotr Matwiejczuk has been associated with the music editorial department of Polish Radio Programme 2 since 2002. He co-created and served as editor-in-chief of the monthly magazine *Muzyka w Mieście* (2012-2018) and later became the editor-in-chief of *Ruch Muzyczny* (2019-2021). In February 2024, he was appointed Deputy Director of Polish Radio Programme 2 and Director of Polish Radio Chopin.

Piotr Matwiejczuk



Kulturalna Grupa Energetyczna

PGE Mecenaszem Filharmonii
i Muzeów Narodowych



Polska Grupa Energetyczna

Toruńska Orkiestra Symfoniczna

The Toruń Symphony Orchestra

Korzenie orkiestry sięgają roku 1978, kiedy to powstała jako Toruńska Orkiestra Kameralna. Przez kolejne lata zespół ewoluował, rozbudowywał się i doskonalił swoje umiejętności, by w 2006 roku przekształcić się w samodzielną instytucję kultury pod nazwą Toruńska Orkiestra Symfoniczna. Ten przełomowy moment pozwolił orkiestrze na autonomię artystyczną i otworzył na nowe możliwości rozwoju.

Toruńska Orkiestra Symfoniczna to instytucja o bogatej historii i dynamicznej terażniejszości. Od ponad czterech dekad proponuje publiczności różnorodny repertuar – od klasyki po muzykę współczesną. Występy zespołu stanowią nieodłączny element kulturalnego krajobrazu Torunia.

Na przestrzeni lat TOS współpracowała z wieloma wybitnymi dyrygentami, którzy kształtowali jej brzmienie i artystyczną tożsamość. Szczególną uwagę Orkiestra poświęca promocji muzyki polskiej, czego przykładem jest Międzynarodowy Festiwal i Konkurs Skrzypcowy im. Karola Lipińskiego.

W działalności Orkiestry istotny jest także Międzynarodowy Festiwal „Nova Muzyka i Architektura”, łączący różnorodną stylistycznie muzykę z architekturą toruńskich zabytków. Koncerty odbywają się w niezwyklej przestrzeniach, takich jak gotyckie kościoły czy średniowieczne mury obronne. Rozbrzmiewają w nich zarówno muzyka filmowa, tradycyjna, twórczość dla dzieci i młodzieży oraz muzyka klasyczna. Tylko w roku 2024 podczas Festiwalu wystąpiła m.in.: 80-osobowa orkiestra dęta z Korei Południowej, nagrodzony „Paszportem POLITYKI” duet Karolina Mikołajczyk & Iwo Jedynecki oraz klawesynista Marek Przywarty wraz z Raffa Quartet.

Orkiestra angażuje się w edukację muzyczną, organizując koncerty dla dzieci i młodzieży, warsztaty instrumentalne oraz spotkania z artystami. TOS współpracuje również z wieloma instytucjami kultury w Polsce i za granicą, a także z solistami i dyrygentami z całego

The roots of the Toruń Symphony Orchestra trace back to 1978, when it was founded as the Toruń Chamber Orchestra. Over the years, the ensemble evolved, expanded, and honed its skills, eventually becoming an independent cultural institution known as the Toruń Symphony Orchestra in 2006. This milestone granted the orchestra artistic autonomy and opened up new opportunities for growth.

With a rich history and a dynamic present, the Toruń Symphony Orchestra has been captivating audiences for over four decades with a diverse repertoire, spanning from classical to contemporary music. The orchestra's performances are an integral part of Toruń's cultural landscape, and over the years, it has collaborated with many distinguished conductors who have shaped its sound and artistic identity. The orchestra places special emphasis on promoting Polish music, exemplified by its involvement in the Karol Lipiński International Violin Competition and Festival.

Another significant aspect of the orchestra's activities is the International Nova Music and Architecture Festival, which uniquely combines diverse musical styles with the architectural beauty of Toruń's monuments. These concerts take place in extraordinary venues, such as Gothic churches and medieval walls, and feature a wide array of music, including film scores, traditional tunes, works for children and young people, as well as classical pieces. In 2024 alone, the Festival has featured several notable performers, including an 80-piece brass band from South Korea, the “Polityka's Passport” award-winning duo Karolina Mikołajczyk & Iwo Jedynecki, and harpsichordist Marek Przywarty of the Raffa Quartet.

The orchestra is deeply committed to music education, organizing concerts for children and young people, as well as offering instrumental workshops and artist meet-and-greet sessions. The TOS collaborates with numerous cultural institutions in Poland and abroad, and works with soloists and conductors from around the



for. M. Zieliński

świata, co przyczynia się do wzbogacenia jej repertuaru i poszerzenia artystycznych horyzontów.


Siedzibą TOS od grudnia 2015 r. jest toruńskie Centrum Kulturalno-Kongresowe Jordanki, jednakże muzycy koncertują też w innych miastach w Polsce, jak i poza jej granicami. TOS zagrała łącznie prawie trzy tysiące koncertów, występując w m.in. w Belgii, Szwajcarii, Czechach, Słowacji, Niemczech, Danii, Wielkiej Brytanii, Włoszech, Francji, na Białorusi czy Litwie. Toruńska Orkiestra Symfoniczna zrealizowała również miesięczne tournée w Chinach.

world, enriching its repertoire and broadening its artistic horizons.

Since December 2015, the TOS has been based in Toruń's Jordanki Cultural and Congress Centre, though the musicians also perform in other cities across Poland and internationally. To date, the TOS has played nearly three thousand concerts, with performances in countries such as Belgium, Switzerland, Czechia, Slovakia, Germany, Denmark, the UK, Italy, France, Belarus, and Lithuania, among others. The orchestra also completed a month-long tour of China.

Toruńska Orkiestra Symfoniczna
Aleja Solidarności 1-3, 87-100 Toruń
www.tos.art.pl
www.lipinski-competition.com
www.muz-arch.pl

 [ToruńskaOrkiestraSymfoniczna](https://www.facebook.com/ToruńskaOrkiestraSymfoniczna)

 [torunska_orkiestra](https://www.instagram.com/torunska_orkiestra)

 [ToruńskaOrkiestraSymfoniczna](https://www.youtube.com/ToruńskaOrkiestraSymfoniczna)

SAMORZĄD WOJEWÓDZTWA MECENASEM KULTURY W REGIONIE

KUJAWY
POMORZE



Samorząd Województwa
Kujawsko-Pomorskiego



Urząd Marszałkowski
Województwa
Kujawsko-Pomorskiego
w Toruniu

Partnerem głównym wydarzenia jest
Samorząd Województwa
Kujawsko-Pomorskiego



Fundusze Europejskie
dla Kujaw i Pomorza



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską

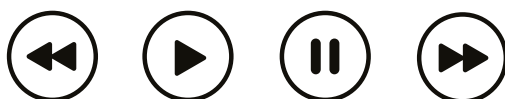


Samorząd Województwa
Kujawsko-Pomorskiego

STRABAG

WORK ON PROGRESS

**BUDUJEMY
KLIMAT
KULTURY**



Sponsor
sezonu artystycznego
Toruńskiej Orkiestry Symfonicznej



Toyota
Bednarscy

NOWA TOYOTA C-HR



DOSTĘPNA W SALONIE
TOYOTA BEDNARSCY

Toruń, ul. Skłodowskiej-Curie 1
www.toyota.torun.pl

TORUŃ MOVES



fol. Sławomir Kowalski



fol. Agnieszka Bielecka



TORUŃ ON THE UNESCO
WORLD HERITAGE LIST
SINCE 1997



fol. Agnieszka Bielecka



CITY OF
TORUŃ



POLSKIE
MARKI
TURYSTYCZNE



visitTorun.com

NOTATKI

NOTATKI

NOTATKI

NOTATKI

NOTATKI

NOTATKI

NOTATKI

ORGANIZATOR FESTIWALU / THE ORGANISER OF THE FESTIVAL

Toruńska Orkiestra Symfoniczna / The Toruń Symphony Orchestra

Dyrektor / Director:
Przemysław Kempański

Dyrektor artystyczny Konkursu / Artistic Director of the Competition:
Dainius Pavilionis

Aleja Solidarności 1-3, 87-100 Toruń, Polska / Poland
www.tos.art.pl
www.lipinski-competition.com

Autorka tekstów / Author of the articles:
Gosia Fraser

Opracowanie graficzne / Design and layout:
Jarosław Pawlicki – Pneuma Studio

Autor plakatu / Festival poster:
Mariusz Kałdowski

Opieka nad instrumentami / Conservation of musical instruments:
Andrzej Nogaj
Jan Sznycer

Obsługa fotograficzna / Photographers:
Łukasz Ułanowski, Maciej Zieliński

Tłumaczenie / Translation:
Transpolis Tomasz Leszczuk

Biuro festiwalowe / Festival Office:

Magdalena Bąk – koordynator	Karolina Osińska
Joanna Błaszkiwicz-Lasek	Tadeusz Poksiński
Małgorzata Działdowska	Alina Reut
Bogusława Gołomska	Tomasz Sadowski
Weronika Kudrej	Longina Strzelecka
Katarzyna Olszewska	Sara Watrak



PODSTAWOWE INFORMACJE

1. Prosimy o punktualne przybycie.
2. Na koncertach obowiązuje zakaz fotografowania, nagrywania dźwięku, filmowania oraz transmitowania.
3. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany wykonawców i repertuaru.

ADDITIONAL INFORMATION

1. Please arrive on time.
2. Photography, audio and video recording, as well as live streaming during the concert, are strictly prohibited.
3. The organizers reserve the right to make changes to the performing artists and the programme.

INFORMACJE O BILETACH

Bilety na koncerty festiwalowe można kupić:

- internetowo – www.tos.art.pl, www.biletytos.pl
- w kasie CKK Jordanki, Aleja Solidarności 1-3, 87-100 Toruń, tel. +48 56 642 43 79, e-mail: kasa@tos.art.pl

Nieodpłatne wejściówki do odbioru w kasie CKK Jordanki.

W sprzedaży również bilety grupowe.

Więcej informacji na: www.tos.art.pl i www.lipinski-competition.com.

TICKETS

Tickets for festival concerts can be purchased through the following:

- Online: www.tos.art.pl, www.biletytos.pl
- At the CKK Jordanki ticket office, Aleja Solidarności 1-3, 87-100 Toruń, Tel: +48 56 642 43 79, Email: kasa@tos.art.pl

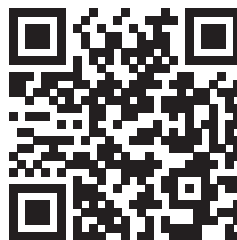
Free tickets are available at the CKK Jordanki ticket office.

For information regarding group tickets, please visit: www.tos.art.pl and www.lipinski-competition.com.

PRZYDATNE ADRESY / USEFUL ADDRESSES

CENTRUM KULTURALNO-KONGRESOWE JORDANKI
JORDANKI CULTURAL AND CONGRESS CENTRE
Aleja Solidarności 1-3, Toruń

KSIĄŻNICA KOPERNIKAŃSKA W TORUNIU
– WOJEWÓDZKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA
NICOLAUS COPERNICUS PUBLIC
PROVINCIAL LIBRARY IN TORUŃ
ul. Juliusza Słowackiego 8, Toruń



Toruńska Orkiestra Symfoniczna The Toruń Symphony Orchestra

Dyrektor / Director: Przemysław Kempiniński

Z-ca dyrektora do spraw artystycznych / Deputy Art Director: Dainius Pavilionis

I Skrzypce / First Violin:

Izabela Bogusz – Koncertmistrz / Concertmaster

Michał Nowak – Koncertmistrz / Concertmaster

Grzegorz Bogusz

Mariola Majrowska

Renata Brylińska

Katarzyna Dereszyńska

Małgorzata Żuchowska

Emilia Dagil

Malwina Mikołajczak-Lutrzykowska

II Skrzypce / Second Violin:

Ewa Drzewiecka-Mistrzak

Aleksandra Pilarska-Lewi

Rafał Mazowiecki

Katarzyna Ignac

Arnaud Śmigiel-Kamiński

Joanna Naworska

Altówki / Violas:

Marta Wroniszewska

Monika Kamińska

Anna Szczepańska

Anna Marczyńska

Karol Piechowiak

Michał Rak

Wiolonczele / Cellos:

Karol Wroniszewski – Koncertmistrz / Concertmaster

Dorota Bojarczuk

Beata Wiącek-Felczykowska

Kamila Wieczorek

Piotr Skruszewicz

Kontrabasy / Double basses:

Radosław Manthey

Andrzej Wyrwicki

Katarzyna Warcaba

Flety / Flutes:

Dorota Jagiełło
Monika Nowacka-Sekuła
Agata Głodek

Obój / Oboe

Mateusz Kubański

Klarnety / Clarinets:

Ewa Zwolińska
Miroslaw Dudziński
Mateusz Szwankowski

Fagoty / Bassoons:

Sławomir Bogdaszewski
Beniamin Lewi

Waltornie / French horns:

Maciej Halama
Tomasz Kubica
Katarzyna Karpińska
Angela Warzyńska

Trąbki / Trumpets:

Stanisław Karczewski
Jacek Wieczorek
Łukasz Ignac

Puzony / Trombones:

Grzegorz Radziejewski
Paulino Taica Frias
Adam Piórek

Kotły / Perkusja / Timpani / Percussion:

Paweł Witulski

Fortepian / Piano:

Wojciech Sarba

Inspektor orkiestry / Orchestra Inspector:

Michał Rak

Bibliotekarz orkiestry / Orchestra Librarian:

Karol Piechowiak

Mecenas Główny



Współfinansowanie



Fundusze Europejskie dla Kujawy i Pomorza



Rzeczpospolita Polska

Dofinansowane przez Unię Europejską



Samorząd Województwa Kujawsko-Pomorskiego

Partner Główny



Marszałek Województwa Kujawsko-Pomorskiego
Piotr Całbecki



Partnerem głównym wydarzenia jest Samorząd Województwa Kujawsko-Pomorskiego

Dofinansowanie



Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego



Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Muzyka”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Mecenas Kultury – Główny Sponsor

Mecenas Strategiczny



Polska Grupa Energetyczna

STRABAG
WORK ON PROGRESS

Mecenas

Sponsor

Współfinansowanie

Partner Motoryzacyjny



Współfinansowano ze środków ZAW STOART



Toyota Bednarscy

Partner technologiczny

vobacom

Partnerzy



CUKIERNIA SOWA



ruch muzyczny

IGA SARZYŃSKA
Wzrusza Toruń

Pneuma
studio

PIRMEDIA



MELTME
TENDER



MACIEK
ZIELIŃSKI.pl
FOTOGRAF

Patronat medialny

Współpraca redakcyjna

Organizator

TVP KULTURA



polmic.pl

TVP3 BYDGOSZCZ

TV TORUŃ

PiK POLSKIE RADIO

NOWOŚCI

RMF CLASSIC

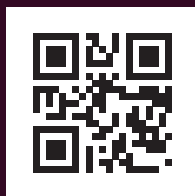


TORUŃSKA
ORKIESTRA
SYMFONICZNA

Poleca nam toruń

PRESTO

Instytucja finansowana ze środków Gminy Miasta Toruń



Toruńska Orkiestra Symfoniczna

Aleja Solidarności 1-3

87-100 Toruń

tel. +48 56 622 88 05

www.tos.art.pl